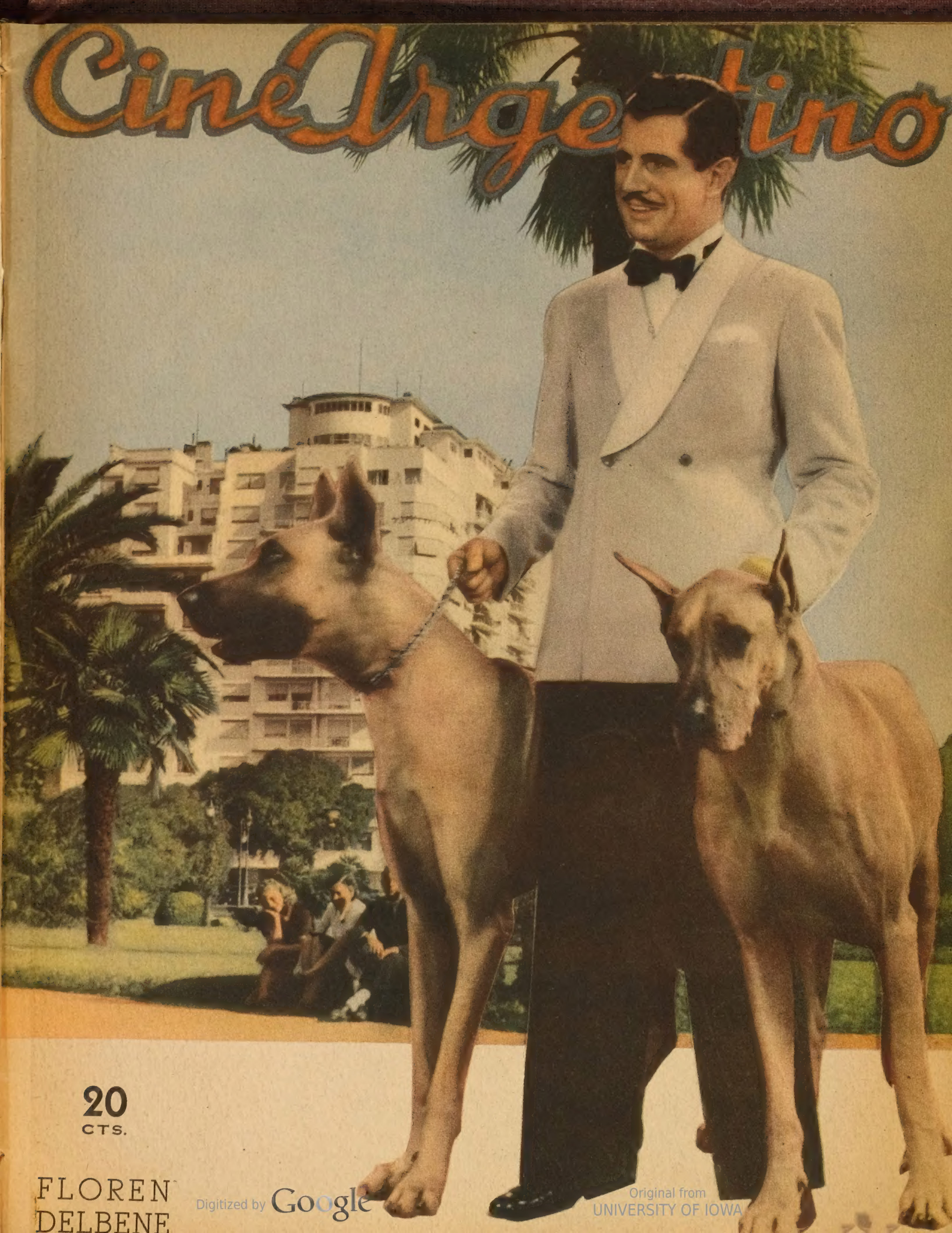

CineArgentino
20
CTS.
FLOREN
DELBENE

Cine Argentino

AÑO IV — Nº 141

Dtor. Propietario: Antonio Angel Diaz

Buenos Aires, 16 de Enero de 1941

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 3973

Correo Argentino
Franqueo Pagado



LOS PODERES PUBLICOS DISPENSAN CONFIANZA AL PERIODISMO CINEMATOGRAFICO

●

EL MINISTERIO DE AGRICULTURA y "SUCESOS ARGENTINOS"

●

UN DECRETO DE SIGNIFICACION

●

Transcribimos a continuación el decreto suscripto por el titular de la cartera de Agricultura de la Nación, doctor Daniel Amadeo y Videla, cuyos términos atañen a nuestro noticiario SUCESOS ARGENTINOS.

"Buenos Aires, diciembre 20 de 1940.

"Visto el ofrecimiento formulado por la dirección de SUCESOS ARGENTINOS y considerando interesante utilizar el cinematógrafo para la difusión de noticias atinentes a actividades a cargo del Ministerio, el ministro de Agricultura resuelve:

"1º Autorízase a la dirección del noticiario cinematográfico SUCESOS ARGENTINOS a insertar en sus ediciones las leyendas y dibujos que le serán proporcionados con la antelación suficiente por la Dirección General del Ministerio en la rama de Industrias y Comercio de la Producción.

"2º Tómese nota, etc.

Fdo. DANIEL AMADEO Y VIDELA."

Implica tal autorización un reconocimiento cabal de la importancia alcanzada por el noticiario editado semanalmente por esta empresa, como órgano de difusión cultural, educativa e informativa. Expresión máxima en Sudamérica de periodismo cinematográfico, SUCESOS ARGENTINOS ha prestigiado su nombre a través de una labor consciente, honesta y eficaz, desarrollada en consecuencia con directivas dignas de tales conceptos. La confianza que le dispensan los poderes públicos retribuye los esfuerzos que ha venido realizando para perfeccionar medios, recursos y eficiencia de funciones. Muy grato nos resulta destacar esta feliz circunstancia.



VERANEANDO CERQUITA DEL CIELO

Compromisos contraídos impiden a veces a nuestras artistas del cuadro ir a los lugares de veraneo para disfrutar la bonanza de más propicios climas. Pero salvan tal impedimento dejando transcurrir las horas libres de la labor de los "sets" en lugares donde la naturaleza les brinda sus bienes saludables y reconfortantes. Sol y aire incontaminado hallaron estas beldades en la terraza de un rascacielo porteño; y desde allí, la perspectiva hermosa de los jardines palermitanos y el anchuroso Plata. Holganza en contacto con la naturaleza. Práctica de vida sana en la gran metrópoli sudamericana.



BELDADES CINESCAS EN LA TERRAZA DE UN RASCACIELO PORTEÑO



ENCUESTA DE FIGARO DOS

QUE OPINA USTED DE

Mucho podríamos decir nosotros de Paulina Singerman al disponernos a incluirla en esta colección de encuestas que, dicho sea de paso, y dejando de lado a la trasnochada modestia, están alcanzando un eco popular que no nos ha sorprendido, ciertamente. Pero cuando nos disponíamos a redactar el obligado copete periodístico, alguien nos puso delante un encendido panegírico que cierto escritor tropical dedicó a nuestra inquieta actriz, cuando ésta se lanzó por esos mundos a la conquista de admiradores foráneos. Y aunque sin solidarizarnos completamente con el aludido escritor, con quien coincidimos en el concepto más que en el estilo, transcribimos aquí sus frases, entre otras razones, porque queremos contribuir a la difusión de las opiniones cosechadas por Paulina Singerman en sus andanzas lejos de la patria.

Dice así uno de sus admiradores de allende el trópico capricórnico:

"Paulina Singerman es una mariposa que no pretende escalar excelsitudes, como las águilas, ni saludar a las auroras con sus trinos, como las alondras. Ella se limita a volar de flor en flor por todos los vergeles. Representa en los escenarios el mismo papel que Anacreonte en las letras y Watteau en la pintura. Nos recuerda con su arte que no todo es grave y solemne en la vida, y que, igual que los mármoles de Fidias, merecen también un lugar supremo en los altares de la belleza las porcelanas de

Sevres y las orfebrerías de Benvenuto Cellini. Ella no niega la bondad del bronce que perdura; pero sí proclama la gloria del cristal que se quiebra, de la pompa de jabón que se deshace con un soplo, del cascabel que repica, del pétalo que se marchita y del rocío que se evapora. Alegre y bulliciosa como una burbuja de champaña, Paulina llena nuestras almas del milagro del encantamiento, amarrando nuestros corazones con la cadena de la fragilidad, que es la más firme y resistente de todas las cadenas.

"Yo quisiera — añade todavía este empecinado admirador — ver a todos los enemigos del teatro ligero delante de Paulina Singerman: el mismo retórico Boileau se olvidaría de sus principios austeros y proclamaría la gloria de la frivolidad. ¡Y tendría razón! La literatura humana quedaría trunca si se arrancasen de ella la picardía de Aristófanes, las sátiras de Swift, los epigramas de Voltaire, las maderías de Marivaux... ¡Que cante Homero en forma heroico el combate de Héctor y de Aquiles; pero que venga luego Anacreonte, coronado de rosas, a servirnos una crátera de vino de Lesbos! Las lágrimas se complementan con la sonrisa... Paulina encarna la frivolidad; pero no es frívola. Tiene una ligereza espiritual deliciosa; pero no es ligera... Coloca su gracia sobre el pedestal del esfuerzo y la paciencia, de una paciencia por el estilo de la que empleaba Heredia para cincelar sus "Trofeos". Por eso al verla revolotear sobre el proscenio, sentimos la gloria de una caricia y acabamos por aclamarla, incapaces de resistirnos a sus hechizos".



Y sin abrir juicio acerca de esta regadera tropical, pasemos ahora a transcribir lo que en nuestros pagos se dice y se "chimenta" acerca de la volátil Paulina:

"Nunca fueron de mi agrado las niñas que salen de noche.

AZUCENA MAIZANI".

"Que es la actriz mejor cotizada del mundo.

JOSÉ VÁZQUEZ".

Escena taquigráfica al pasar, que viene bien en esta encuesta:

IRIS MARGA, recitando:

—¡Juventud, divino tesoro, ya te vas para no volver! ¡Cuando quiero llorar, no lloro, y a veces lloro sin querer!...

LOLA MEMBRIVES, que escuchaba el lamento poético de Iris:

—¡Vamos, chica, no llores por tan poco! Eso se arregla con una cirugía estética.

"El teatro no se ha hecho para divertir al pueblo, sino para pincharlo en el cerebro y obligarlo a que se despierte y se dedique a pensar y a discutir. ¡Viva el numen socrático! ¡Viva el teatro polémico!... (a 0.30 la platea.)

LEÓNIDAS BARLETTA".

"Yo pienso que el repertorio de esta chica volandera no concuerda con las posibilidades de su mente y de su arte, pues la estructura psíquica de su númeno y la cultura atónica que le desborda, son incompatibles con el estilo cordonegoicochesco y con las expectoraciones verborrágicas del ducto insaustimalfatiano, con perdón de la mala palabra. De todo ello infiero que la inteligente y espiritual Paulina sólo debe interpretar obras de aquellos autores que dejaron su impronta estética, rauda como Perseides entre la tolvanera de los licantrópicos. Me refiero, naturalmente, a Shakespeare, Molière, Ibsen, Pirandello, Sófocles y

CÉSAR TIEMPO".

"En un reportaje reciente Paulina Singerman hizo esta confesión: "Con el cine sucede lo que con el amor: sólo asusta cuando no se conoce". Estoy de acuerdo con ella. La timidez es hija de la inexperiencia en el arte y en la vida. Yo manyo mucho de eso.

TITA MERELLO".

"Si el tiempo no me faltara,
a esta actriz que evoca al Ghetto,
al punto la soneteara,
y en el más bello soneto
su nombre inmortalizara.

ENRIQUE LARRETA".

"La admiro, pero no la envidio. Después de todo, yo también tengo mis hinchas y no me doy corte.

OLINDA BOZÁN".

"Es la actriz ideal para lanzar a un autor novel. Por lo menos sabe decir lo que está escrito.

ROBERTO VAGNI".

"El día que yo me decida a hacerme la ingenua, se acabaron todas las Irmas, Paulinas y anque Catalinas.

SOFÍA BOZÁN".

"No la descubrí yo; pero hasta que yo no la llevé a mi cartelera no empezó a destacarse. Es bueno que Paulina no olvide esto cuando yo la llame para mi futuro teatro.

PASCUAL CARCAVALLO".

"A veces pienso, con María Melato, que el teatro es un arte para mujeres. En estos tiempos frívolos, sobre todo, nada tenemos que ganar en él los actores con fibra dramática. Me vuelvo al cine, y si no encuentro otra Paulina, me volveré otra vez al Paraguay.

ENRIQUE DE ROSAS".

"Por su cultura, su distinción y su elegancia, Paulina Singerman es el mirlo blanco del cine y el teatro autóctonos.

CONCEPCIÓN RÍOS".



PAULINA SINGERMAN

"Paulina Singerman es una fierecilla indomable.

ARMANDO DISCÉPOLO".

"Ya lo dijo el sabio: "Todo llega y todo pasa... Hasta el público.

BLANCA PODESTÁ".

"Tiene pasta de estrella. Lo que ocurre es que todavía no ha encontrado el director que le hace falta.

LUIS CÉSAR AMADORI".

"El teatro argentino tiene otras actrices que valen tanto como Paulina. Ellas no tienen la culpa de que el cine no haya sabido aprovecharlas.

LUISITA VEHIL".

"Con Paulina, paciencia y vento se puede conseguir todo, hasta una película de éxito.

ENRIQUE DISCÉPOLO".

"Después de "El inglés de los güesos", yo también me merezco tener una encuesta.

ARTURO GARCÍA BURH".

"No puedo opinar sobre Paulina porque me alcanzan las generales de la ley. Pero aprovecharé la ocasión para decir que el éxito y la gloria se parecen mucho.

BERTA SINGERMAN.

"La admiro porque es feliz, joven, alegre y bonita, y más admiro a esta actriz al saber que no recita.

CONRADO NALÉ ROXLO".

UNA PELICULA ★ LA TEMPORADA



Toti Muñoz tal como aparece en una de las tantas lujosas escenas de "La quinta calumnia".

Toti Muñoz, la promisora damita joven, a la que se brindan oportunidades de especial lucimiento en esta novedad de Pampa.

■ Pampa Film habrá de presentarnos en los principios de la temporada actual "La quinta calumnia", un argumento de Canziani, Giuria y Taboada, escrito para especial lucimiento de Alí Salem de Baraja, marqués de Estambul, cómico popularizado por radio y que ya ha sido protagonista para el mismo sello en otro film. Le acompañan en los papeles de mayor significación Chela Cordero, Alberto Anchart, Vicente Climent, Héctor Coire, Rafael Frontaura, Toti Muñoz, Esther Vanni, Mario Baroffio, Néstor Deval y Jaime Font Saravia. Ha dirigido Adelqui Millar. Damos en estas páginas algunas notas captadas durante las últimas tomas.

Alí Salem de Baraja, el popular turco, que es el protagonista de la película realizada por Adelqui Millar.



Chela Cordero y Esther Vanni con el correcto actor chileno Rafael Frontaura, que afronta la responsabilidad de un papel de gran categoría.

COMICA PARA EN CURSO ★

Héctor Coire es otro de los actores que figuran en las primeras líneas de la cartelera de "La quinta calumnia".

Alberto Anchart y Vicente Climent habrán de contribuir con su personalísima gracia al éxito reidero de esta producción que conoceremos en breve.

ADELQUI MILLAR HA SIDO EL REALIZADOR DE "LA QUINTA CALUMNIA", QUE PRESENTARA PAMPA FILM

UNA NOTA DE J. ALLEGRETTO

Jorge Luis BORGES Y EL TRO



Buenos Aires es, probablemente, una de las ciudades del universo que con mayor celeridad ha evolucionado durante los últimos cuatro decenios. Su ritmo, febril, ardiente, dinámico, puede decirse que ha librado con el tiempo la verdadera batalla de la velocidad en este período. La "Ciudad" propiamente dicha, ha ido absorbiendo vertiginosamente al "Suburbio". Construcciones monumentales, caseríos, rascacielos, calles y avenidas, prolificaron en sucesión asombrosa sobre el clásico "potrero", sobre el loteamiento de quintas señoriales y Chacras, sobre los barriales fangosos y pestilentes que aprisionaban la urbe a pocas cuadras de Callao y Entre Ríos, de Independencia y de plaza Lavalle.

Y el ritmo de este proceso de construcciones, que superponía las épocas sin permitirles alcanzar jamás su completo desarrollo, sin que pudieran plasmarse en su seno todas las posibilidades, afectaba en la misma medida la fisonomía social de sus grandes barriadas, al extremo de haber dibujado en ocasiones tipos de transición, inconclusos, complejos, arbitrarios, que presentan simultáneamente los caracteres de varias épocas.

FISONOMIA DEL CLASICO SUBURBIO

El binomio Jorge Luis Borges y Ulises Petit de Murat, autores de "Suburbio", la película que en breve será rodada, forman, quizá en nuestro medio artístico y literario una de las pocas asociaciones capaces de proyectar en un film el "verdadero rostro de Buenos Aires", de ese Buenos Aires de transición violenta y constante, cuyos tipos se desdibujan en el tiempo, sin identificarse totalmente con ninguna de sus épocas.

Es precisamente en el suburbio donde este rostro perfila sus más decididos caracteres, que luego, al ser absorbidos por la urbe, se incorporarán también acendrando su fisonomía, muchas veces como un lastre y otras como factores del genio de una raza en formación.

El mérito del trabajo realizado por Borges y Petit de Murat consiste por esta causa, tanto en la difícil objetividad del suburbio porteño siempre escurridizo, como en la preocupación constante de rehuir el "sainete", que en el teatro monopolizara casi exclusivamente todos sus as-

pectos, gravitando con fuerza arrolladora sobre la mentalidad popular.

La cinematografía nacional cuenta con un solo antecedente, durante los albores del cine mudo: Pedro Gialdrone, el principal intérprete de "Resaca", logró una estupenda realización de su personaje, a pesar de los medios incipientes de la época.

"Resaca" es el prototipo del "guapo" del arrabal porteño de principios de siglo. Real, objetivo, plástico, sin caer jamás en las exageraciones del grotesco y del sainete.

Quizá, sin quererlo, se anticipara a los principios de la cinematografía moderna, extrayendo al actor de la "masa", para que realice en la pantalla el mismo papel que le ha confiado su vida cotidiana.

PSICOLOGIA DEL ORILLERO

El vendedor de "Resaca y tierra negra pa' las plantas", presenta ya muchos de los aspectos que Jorge Luis Borges delinea con toda propiedad en el cuento "Hombres de la esquina rosada", de su libro "La historia universal de la infamia".

"Suburbio", cuya acción se ubica a fines del siglo pasado, se nutre en el conocimiento que Borges tiene de la psicología del "compadre orillero" de la época.

Paredes, uno de los principales personajes, es el "guapo" chapado a la antigua. Tiene mucho de "gaucho", a quien trata de imitar por todos los medios. Hombre de pocas palabras, refranero, idolatra al cuchillo y subestima el arma de fuego, que cree digna del que teme el duelo criollo, máxima expresión de su culto al coraje. No es mujeriego y desprecia profundamente al explotador de mujeres. Como "Resaca", trabaja para vivir, y sus oficios preferidos, que domina a conciencia, son los de carrero, cuarteador, matarife, etc.

En sus juergas entran indefectiblemente la guitarra, el canto de contrapunto, la taba, la baraja, el tango "con corte" y el "asao con cuero".

Es el instrumento lógico del caudillo de comité, a quien sirve como "guapo", a cambio de franquicias en la policía y algunos favores de orden económico.

Garaño, otro de los personajes, más joven que Paredes, es ya el tipo de transición más rápida y se asemeja mucho al compadre orillero de la actualidad. Alterna el uso del cuchillo con el revólver; es charlatán y

VERDADERO ROS- DE BUENOS AIRES

pendenciero, empieza a considerar la explotación de mujeres como un oficio digno de hombres y es haragán por temperamento. Viste ya el clásico uniforme del "malevo", con taquito militar, pantalón de fantasía, saco negro y chambergo gris claro agachado de ala. Su tango "Con barquinazo" es procaz, sensual, provocador.

RIVALIDADES DE BARRIOS

Toda la acción de "Suburbio", que transcurre íntegramente en el curso de una tarde, muestra también otro de los aspectos clásicos del Buenos Aires del novecientos: la rivalidad entre los barrios, que es la cosecuencia lógica de las rivalidades individuales.

Los hombres del suburbio, como los pueblos salvajes, sienten el más profundo respeto por el valiente, por el fuerte, por el diestro en el manejo de las armas, tanto más si es indigente con el aspecto intelectual y moral.

Ser peleador, camorrero sobre todo, no tener miedo a nadie, es un título honrosísimo, es una gloria que nadie se atreve a empañar. Esta ya es la característica predominante en Garaño.

Otra de sus peculiaridades consiste en aplicar a los demás sobrenombres y motes para distinguirlos. La broma pesada es también una de las más grandes diversiones, como los juegos de manos y toda suerte de bravuconadas que prueben a los demás su fuerza y su destreza.

El que por todas estas cualidades lograba imponerse en su barrio como "guapo", adquiría tácitamente la representación de toda la barriada, y su fama no tardaba en despertar los celos del "guapo" de otro barrio. El encuentro ineludible, la mayoría de las veces, sin embargo, se dilataba. Ambos "guapos", a pesar de arder en deseos de encontrarse, en realidad se temían. Eran las primeras víctimas de su respectiva fama.

Esto daba lugar a que los barrios chocaran en masa muchas veces, por defender la fama de sus "guapos", antes que éstos lograran enfrentarse. Los combates de los de Paseo de Julio con los de Paseo Colón, que tenían lugar en la playa del río, y los del Parque con los de Balvanera, y con los del barrio de Lorea, hicieron época en la historia del suburbio.

Soy del barrio de Lorea
Donde llueve y no gotea.
A mí no me asustan sombras
Ni bultos que se menean.

Estrofas como éstas, que la generación de la época no habrá olvidado, servían para celebrar el triunfo, que, por otra parte, era muy comentado, a semejanza de los cantos épicos en memoria de una acción de guerra.

El profundo conocimiento que Jorge Luis Borges tiene de la historia y de la psicología del suburbio, unido al perfeccionamiento técnico adquirido por Ulises Petit de Murat, harán sin duda alguna de este argumento uno de los grandes films de nuestra cinematografía, siempre, claro está, que los factores que aún deben intervenir alcancen el mismo nivel.

«SI YO FUERA... RICA»

ES UNO DE LOS PRIMEROS ESTRENOS

Pedro Maratea, Eduardo Sandrini y Carlos Rosingana, entre "flores", en una escena de "Si yo fuera rica".

Esteban Serrador, galán de la producción, quien vivirá un romance con la hermosa estrella de nuestro cine Amanda Ledesma.



Corresponde a uno de los primeros estrenos de la temporada éste, titulado "Si yo fuera rica", que con la dirección de Carlos Schliepper hará conocer al público el sello E. F. A. y que cuenta con la pareja central formada con Amanda Ledesma y Esteban Serrador.

Debuta como realizador de producciones de largo metraje Schliepper, que posee innegables condiciones, puestas de manifiesto en muchas oportunidades, bien como codirector o como asesor técnico, puesto desempeñado en los estudios de la calle Lima con verdadero acierto.

Publicamos en esta página algunos detalles gráficos de la película que destacamos y que habrá de estrenarse en el cine Monumental.



Esteban Serrador, en una toma realizada para CINE ARGENTINO, durante una de las visitas al "set".

SE FILMA



Durante algunos días coincidió la filmación de "Hogar, dulce hogar" con "La canción de los barrios" en las galerías de Argentina Sono Film. Hugo del Carril y Aída Alberti fueron a desear muy buena suerte en el esfuerzo cumplido a la protagonista de la película de Moglia Barth. Vemos a Olinda Bozán y a otros elementos participantes de dichas filmaciones.

La nueva productora Cinematográfica San Telmo presentará en breve "Tierra adentro", película dirigida por Tino Dalbi, en la que intervienen María Teresa Greco, Guillermo Casali, Juan Bono, Antonia Volpe, Serafín Paoli y Tino Tori. Esta escena está a cargo de Antonia Volpe y Tino Tori.

●

La Filmadora del Plata presentará "Canto de amor", película dirigida por Julio Irigoyen y en la que interpretan los principales papeles Nelly Omar, Carlos Viván, Tino Tori y Herminia Velich. Vemos en esta foto a la protagonista con Warly Ceriani.





Héctor Calcaño (¿el artista o el empleado?) sale de casa rumbo al trabajo. ¿Adónde va? ¿Al estudio o al teatro? ¿A representar un papel cómico? ¿O va a una compañía comercial a cumplir con su grave deber de empleado de la Nación?

HECTOR CALCAÑO

DOS HOMBRES EN UNO

■ Los primeros éxitos de Héctor Calcaño en la vida artística argentina están directamente vinculados a los éxitos, también iniciales, de Arata, De Rosas, Simari, Gialdroni y Panchito Aranaz. Gialdroni ha muerto. Panchito Aranaz hace mucho que cambió de profesión, sin abandonar, con todo, el arte: es ahora director de una estación de radio en Montevideo.

Los seis, reunidos, fueron figuras de proa de una las compañías de historia más curiosa que hubo en Buenos Aires: la muy feliz y ya olvidada compañía de "pochades" y operetas francesas del Royal dirigida durante toda su larga actuación por otro hombre que, a manera de Calcaño, Arata, De Rosas, también pertenece hoy al cine: Bayón Herrera.

El que tuvo la idea de organizarla no creía mucho en su triunfo.

—Haremos un experimento por quince días...

Y los quince días se transformaron en siete largos años, siempre riquísimos de plata y de aplausos...

—Parece que jamás sucedió cosa semejante en el teatro porteño — me dice Héctor Calcaño al recordar ese período de su juventud en el arte —. Allí, en el Royal, por esa época, comenzó verdaderamente nuestra popularidad: la mía y la de mis compañeros. Y el interés del público por nuestros espectáculos era tan grande, que todos los años, al cerrarse la temporada de invierno un martes, por ejemplo, ya se iniciaba la de verano un miércoles, sin descansos ni interrupciones.

Héctor Calcaño, dos hombres en uno, intérprete de cine y de teatro, y, a la vez, fiscal de impuestos internos.

Héctor Calcaño es hoy, sin duda, uno de los valores del teatro y del cine argentinos. Su participación en el cine viene de lejos. Al iniciarse el período de las películas habladas, ya no era él un debutante en la pantalla, porque su nombre también figura en forma destacada en la historia del cine silencioso del país. Trabajó él en tres de esas producciones de antaño: "Mariano Moreno" y "Johnson en Buenos Aires" bajo la dirección del inolvidable García Velloso, y "El fusilamiento de Dorrego", que fué dirigida por Eugenio Gerardo López.

En la época moderna, es decir, en el cine hablado, detenta todo un "record": ha intervenido en nada menos que 27 películas, desde "Dancing" hasta "Hay que casar a Ernesto", ahora en filmación con Tito Lusiardo, Niní Gambier, María Santos y Sarita Olmos, bajo la dirección de Orestes Caviglia.

CALCAÑO Y RAIMU, EL FRANCES

Con todo eso, Héctor Calcaño aun no se siente feliz en el cine, porque en él no le ha tocado interpretar el tipo que le parece más de acuerdo a su vocación.

—¿Un tipo cómico diferente de lo común en el cine argentino?

—Esto es. Algo así como los que compone Raimu en las películas dirigidas por Marcel Pagnol. El Raimu de "La mujer del panadero" o de "Monsieur Brotonneau": ahí está lo que querría hacer yo en las películas. No una copia de lo que hace Raimu, porque eso sería despersonalizarme como artista. No. Querría — esto sí — vivir, interpretar a mi manera, tipos como esos que en el cine francés son confiados a Raimu. Algo por encima de lo vulgar, papeles de una comicidad llena también de amargura, de un contenido psicológico fuerte y emotivo.

Afortunadamente, el autor premiado de 1940, Samuel Eichelbaum parece que prepara un argumento en el que me será dado, al final, realizar este mi viejo y querido sueño de artista.

HAY DOS CALCAÑOS

Pero no es sólo del artista que debe hablarse. En Héctor Calcaño no hay únicamente el hombre que hace arte. En él lo artístico ya es conocido del público. También tiene otra personalidad, porque, en realidad, en Héctor Calcaño hay dos hombres en uno... O por otra: en él coexisten dos personalidades distintas: el artista y el empleado de la Nación, el actor cómico popularísimo y el anónimo fiscal de impuestos internos del Ministerio de Hacienda...

¿Esa extraña diversidad de ocupaciones no podría, a veces, conducir a choques tremendos? El fiscal y el artista, que en él deben ser como dos calles paralelas en una ciudad, ¿no podrían en determinado momento cruzarse, entremezclarse, produciendo grotescas tragedias o terribles confusiones?

Héctor Calcaño me contesta:

—Mientras yo no empecé a actuar en películas habladas de éxito popular, el artista y el empleado de ministerio convivían en mí pacíficamente. No me acuerdo de que el teatro haya alguna vez complicado mis obligaciones de fiscal de impuestos. Pero el cine...

—¿Y por qué precisamente el cine? ¿Cuál es la culpa del cine?

—Para que usted y los demás me comprendan, tengo que referirme a una observación que recién me hizo Sofía Bozán: "¡Mire, Calcaño, como es inmenso el poder de divulgación y popularización del cine! En 30 años de teatro muy contadas veces al salir a la calle, yo me veía reconocida y comentada por el pueblo. Caminaba por las veredas como cualquier otra persona. Dos o tres películas transformaron por completo mi vida. Ya no camino como antes. Por donde voy veo los dedos de los chicos y de los grandes señalándome: "Sí... Es Olinda..."

Héctor Calcaño llena de "whisky" el vaso y me hace su curiosa revelación:

—Entré a actuar en cine, y desde luego el artista y el empleado empeza[illegible]o-



El artista vive aquí su otra personalidad: en un depósito de vinos importados, verifica si el fisco no fué defraudado...

LA POPULARIDAD DEL CINE Y SU INFLUENCIA EN LA VIDA DE UN ARTISTA QUE TAMBIEN ES FISCAL DE IMPUESTOS INTERNOS

car en mi espíritu. Mejor dicho: el cine hizo que el artista, en mí, tuviese que intervenir también en mis anónimas funciones de empleado, llevándome a apoyarme en mis cualidades de artista para que no fracasara el empleado...

—Es extraño e interesante...

—Y con el simple relato de un episodio reciente comprenderá usted el fenómeno... Hubo una quiebra sospechosa en la ciudad. El fisco fué llamado a intervenir en defensa de los intereses del Tesoro de la Nación. A mí me cupo dirigir el allanamiento en la misma residencia de uno de los jefes de la compañía acusada. El momento era desagradable. En el hogar, antes tranquilo y feliz, había ahora una grave sensación de infortunio. Todo se venía abajo. Dos mujeres lloraban. Y en ese ambiente cargado cumplía yo con mis deberes de fiscal, en busca de la verdad tan dolorosa para los que me rodeaban... De repente se mete en la sala un chico, y en seguida otro. El más grande mírame con atención, y después, sonriendo, señálame al hermanito menor: "Mirá... Es Calcaño..." Hablan los dos de las incidencias cómicas de películas en las que actué. Corren hasta el interior de la casa y vuelven con un retrato mío, sacado de una revista. Me piden que lo firme. Las mujeres, aun llorando, se acercan más. "Es Calcaño..." Y a través de sus miradas dulces, yo parece que escucho las preguntas que se hacen, en sus sufridos corazones: "¿Y será Calcaño, el artista, capaz de no conmoverse de nuestra desgracia, condenándonos a la miseria?" ¡Grave y supremo momento! El empleado, comprometido por el artista de cine, está en su más difícil situación. ¿Qué hacer? El empleado, solo, es impotente. Recurre al artista. El artista sustituye al empleado y asume la dirección del allanamiento para sobreponerse a lo que ve y siente, para representar el duro papel del empleado que no puede capitular...

Y vence el empleado, pero ahí ya en frente común con el artista, sostenido por él...

BAILARA CATITA

NINI MARSHALL VUELVE AL CUADRO EN UNA DE SUS FELICES PERSONIFICACIONES

El sello Lumiton ha rodado tres películas durante los últimos meses del año que pasó, para presentarlas durante la temporada en curso. Una de ellas ha sido "Yo quiero ser bataclana", que habrá de traernos nuevamente la imagen de Niní Marshall en su personificación de Catita.

Manuel Romero ha sido el argumentista y director. El elenco reúne un conjunto de prestigiosas figuras de la pantalla local.



Niní Marshall, en Catita, debe desarrollar en "Yo quiero ser bataclana" sus conocimientos de bailarina clásica

Una escena que nos muestra a la protagonista del film de Lumiton rodeada de un conjunto de hermosas bailarinas.

Alicia Barrié y Juan Carlos Thorry, que tienen a su cargo papeles de importancia en esta novedad.

MANUEL ROMERO ES EL AUTOR DEL ARGUMENTO Y FUE EL CONDUCTOR DEL ELENCO QUE FILMO PARA EL SELLO LUMITON

El Perfume y la Naturaleza

"La pradera en plena floración, nos envolvía en sus matices maravillosos. Como si hubiera allí un fantástico alambique, nos llegaba el aroma de cientos de distintos perfumes de flores: margaritas, junquillos, malvones, violetas, lilas. Era la naturaleza, que mujer al fin, se perfumaba".

Sthendall

LA COMBINACION QUE TRIUNFA



ROSA ITALIA
Para la Toilet Matinal



SECRETO de FLORES
Para Tarde y Noche



Un éxito...

Realce su encanto y gracia usando ROSA DE ITALIA para las mañanas y SECRETO DE FLORES para la tarde y la noche, que forman una maravillosa combinación de perfumes florales, apasionante y aristocrática.

PERFUMERIA *Marilú*

ROSA ITALIA • SECRETO DE FLORES • SUEÑO FLORIDO • FLORES DEL VALLE

"MECA"

LA PRINCESA CARLOTA DE SERA ENCARNADA POR PEPITA

RODARA «EMBRUJO», BAJO LA DIRECCION DE SUSSINI, EN LOS ESTUDIOS LUMITON

•

UNA NOTA DE JUAN MAUROS



Los reportajes, como las mujeres, para Oscar Wilde, y las comedias de Bernard Shaw, podrían clasificarse en "agradables" y "desagradables". No nos vamos a ocupar de estos últimos, pues, aparte de ser la materia inagotable, nos veda la incursión en terreno tan espinoso o la discreción profesional, aparte de un sentido del buen gusto que nos interesa cultivar, por razones de estética y de temperamento.

Hablemos de los reportajes "agradables". Mas, como la disquisición, en términos generales, sería extensa e improcedente, vamos a objetivarla en un nombre: Pepita Serrador. Una entrevista con la joven y vehemente actriz es un privilegio que sólo pueden brindarnos la amistad y las prerrogativas del oficio. De ambas cosas llegamos munidos, hasta su departamento de la calle Montevideo, y, apenas golpeamos, nos recibió la sonrisa franca y saludable de la dueña de casa.

—¡Entre, el amigo — exclama —, para quien mi casa no tiene puertas.

La frase parece el alejandrino suelto de algún drama clásico, por lo que nos inclinamos con reverencia.

—¿Nada más que el amigo? — inquirimos —. ¿Y el periodista no puede pasar?

—No puedo evitarlo. El juego pirandellano de la doble personalidad nos depara a veces bromas pesadas. ¿Promete no hacerme preguntas con fines de publicidad? Lo necesito para ser sincera con el amigo.

Con un descaro digno de los grandes comediantes nos llevamos la mano al corazón, para afirmar con toda falsía:

—Prometido...

El momento es solemne. Pepita Serrador, excelente artista, no puede dejar de sonreír, y mientras nos arrellanamos entre los almohadones del "living", aparece su esposo, Narciso Ibáñez, cuya juventud no ha sido impedimento para que realizara en nuestra escena trabajos de fructífera madurez, junto a Irene López Heredia, Blanca Podestá y, más recientemente, al frente de su compañía, junto a su esposa, en los teatros Ateneo y Buenos Aires, y en la ciudad de Montevideo.



UNA INTERPRETE INSATISFECHA

La atmósfera familiar es propicia a las confidencias. No nos significa ningún esfuerzo permanecer silenciosos, dejando que el caudal entusiasta, la "verve" interesante de esa inteligente mujer que es Pepita Serrador, fluya espontáneo, explayándose en todo lo que nos es preciso para urdir el reportaje ulterior.

—Acabo de tener un año, usted lo sabe, de labor realmente afanosa. Exceptuando la equivocación inicial de nuestra presentación en el Ateneo, pudimos rehacernos y brindar a "nuestro público" las obras que le son gratas. A él y a nosotros también. Pudimos así comprobar — y esta comprobación me llena de alegría — que existe una corriente de inquietud artística en un vasto sector capaz de acompañar a un conjunto homogéneo que, como el que formáramos con mis hermanos, se siente dispuesto a cumplir con sus deberes de artista. Personalmente, he tenido las satisfacciones estéticas que puede experimentar siempre una actriz que se considera comenzando en el largo camino del arte. Al recorrer la lista de las obras estrenadas, mi conciencia se sosiega. No estoy satisfecha; pero me tranquilizo pensando que por ese camino está trazado mi destino. Y, como ese destino confirma mi vocación, me siento una mujer feliz, dispuesta alegremente a su trabajo.

Una interrupción grata se produce. El hijo de la actriz irrumpe bulliciosamente, demandando las caricias maternales. Asistimos así a una escena de efusión de esas que todavía no ha animado Pepita sobre el escenario. Pero el bello demonio que se oculta para exaltarla contagiosamente la hace añadir, claro que como respuesta ante una pregunta nuestra:

—No. Todavía no he trazado planes para la temporada teatral que se nos viene encima. Proyectos los tengo a porradas; ¿podría ser de otro modo? Pero los factores que intervienen en la concreción de una "season" de teatro no dependen de las ilusiones de una actriz que sólo cuenta con su inacabable entusiasmo artístico y con cierto prestigio alcanzado a fuerza de trabajo...

GRANDES PAPELES BREVES

—Realmente — continúa Pepita Serrador — no puedo mostrarme quejosa del panorama que se me presenta para el 41. Contratos en la radio, en el cine y, sobre todo, la posibilidad de varias ofertas para realizar la tan anhelada temporada de teatro que espero.

Fiel a nuestra consigna, nada decimos, dejando que los cauces naturales de la conversa-



"LA IMPORTANCIA DE UN PAPEL — AFIRMA — NO FINCA EN SU EXTENSION, SINO EN SU INTENSIDAD"

satisfecha del trabajo que realicé... Es que debo aclararle que yo no creo que la importancia de un papel se mida por su extensión o por el tiempo en que el intérprete permanece ante la cámara. Precisamente, estas fotos que usted ve..."

En efecto, habíamos tomado unas fotografías casi ocultas entre un cartapacio de recortes de figurines. Al principio no quisimos dar crédito a lo que veíamos; ¡la presbicia del cronista le lleva jugadas tantas malas pasadas! —, pero, fijando nuestra mirada en la imagen, advertimos que se trataba de la misma Pepita Serrador que estaba ante nosotros. Sólo que era una Pepita ataviada con gasas y rasos deslumbrantes, con altos peinados y mirada altiva, que subrayaba su porte imperial.

—Precisamente, como usted ve... — continuó —, en esta foto que me han sacado en Lumiton, creo servir el personaje de la princesa Carlota de Habsburgo, esposa del emperador del Brasil, con mejores medios que el otro papel femenino de la película de Sussini "Embrujo", que estamos próximos a filmar. (Este papel estará a cargo de la actriz Alicia Barrié). Ya sabrá que se trata de un trabajo histórico de gran aliento, sacado de una novela brasileña y que relata los infortunados amores del emperador Maximiliano.

Pepita sonríe y añade luego con vehemencia entusiasta:

—Es notable de qué modo nos conocen poco ciertas gentes... El director Enrique T. Sussini, que tuvo la gentileza de incluirme en el reparto de esa superproducción, se sintió asombrado ante la facilidad con que me convenció para que aceptara un papel que no era el más extenso de la obra. "¿Tiene momentos de intensidad — le pregunté —, en que una actriz como yo pueda dar de sí la medida de su temperamento?" Para ser precisa, Sussini me contestó: "Su participación corresponde a cuatro escenas capitales de la película". "Me basta con eso", repliqué. Y todas las dificultades fueron allanadas. En verdad que no todas fueron salvadas, pues todavía están los vestidos que debo llevar, que suman alrededor de dieciséis... ¿Se imagina usted lo que eso significa para una mujer, por más emperatriz que sea?

Como nosotros no tenemos imaginación, no pudimos contestarle. Y como la hora avanzaba y era tiempo de retirarse, iniciamos el "shake-hand" en el "living" y lo terminamos en la puerta de calle, hasta dondé nos acompañó gentilmente la dueña de casa.

HABSBURGO SERRADOR



ción nos vayan llevando hacia los temas que sabemos serán abordados por la actriz.

Y Pepita Serrador añade:

—De mis trabajos en el cine sólo tengo alguno que otro traspié.

"Esto es resultado, más que nada, de la poca práctica que, en cuanto a mis condiciones, se tenía entre la gente que lleva el manejo de estas cosas... Me han conformado bastante mis apariciones, podríamos decir "fugaces", en las películas de Romero "Mujeres que trabajan" y "Muchachas que estudian". Aunque mis papeles no fueron de los llamados de protagonista, me siento



El protagonista de la película, Francisco Petrone, y la niña Mariana Martí.

Pablo Palitos, el eficaz actor cómico que desempeña en "El águila blanca" un papel acomodado a sus aptitudes interpretativas.

CHRISTENSEN, YAMANDU RODRIGUEZ y PETRONE EN UN FILM DE LUMITON

Carlos Hugo Christensen, el joven director que iniciara sus actividades de tal orden con "El inglés de los güesos", ha llevado al cuadro un argumento original del poeta y escritor Yamandú Rodríguez, que con el título de "El águila blanca" habrá de presentarnos el sello Lumiton durante la temporada corriente. Vuelve a la pantalla en esta oportunidad el actor Francisco Petrone, secundado por un elenco bien seleccionado. Damos en estas páginas algunas escenas captadas durante el último día de filmación.

EN AMBIENTE MARINO SE DESARROLLA LA TRAMA DE "EL AGUILA BLANCA"

Pablo Palitos comparte con Tito Alonso esta situación de la novedad que habrá de ofrecernos Lumiton.

Caracterizado de acuerdo a su papel, Francisco Petrone halla en él ocasiones de desarrollar ampliamente sus facultades de intérprete.

SI VALE POCO... ¿DE QUE SIRVE QUE CUESTE MUCHO?



En la propaganda de las grandes películas se suele encontrar, entre los epítetos encomiásticos y los adjetivos hiperbólicos, la noticia escueta y sencilla del costo: cinco millones de dólares, dice el anuncio de una que se está rodando actualmente. Parece como si se quisiera dar a entender que un film, como una empresa mercantil, es tanto mejor cuanto mayor sea el capital empleado, y sin embargo nada hay menos exacto.

Hace poco, Bernard Shaw, contestando a un periodista inglés que le preguntaba cuáles serían, a su juicio, las medidas que se debían adoptar para elevar el nivel intelectual del cinematógrafo, dijo:

—Sería conveniente que se promulgara una ley prohibiendo a los productores que gastasen más de una cierta suma por cada película, y esta suma se hallaría muy lejos de las fabulosas que son ahora necesarias para realizar una superproducción de las actuales.

Esto parece una paradoja, pero no lo es. Cuanto más dinero se gasta en una cinta, más es necesario que ésta triunfe, de donde se sigue la necesidad de no rozar los gustos del público con innovaciones atrevidas, la concesión del algunas veces inoportuno beso final, la forzosa presentación de diez o quince mil "extras" para asombrar al burgués, y la adulación, en fin, al público y a sus gustos más bajos, a pesar de tener también un refinamiento que los industriales obligados a servirlo y a encauzarlo parecen ignorar.

Además, las obras más interesantes, las que han quedado de repertorio en la pantalla, no son, ni con mucho, las que han costado más dinero. Ellas son las que han descubierto horizontes nuevos, pese al modesto capital empleado en su realización.

La mayor parte del dinero que se gasta en las grandes producciones no merece la pena de gastarse; no se ve, no aparece en la pantalla; el público sabe que se ha gastado, bajo la palabra de honor de los propagandistas que animan las grandes campañas de publicidad. Los quince mil figurantes no caben en la pantalla, y para que quepan es necesario alejar tanto el objetivo, que quedan reducidos a una masa completamente amorfa; impersonal, que el espectador mira con asombro, es cierto, pero sin emocionarse ni experimentar la menor sensación. Por otra parte, la acción principal de los "extras" de primer plano, aunque sea pequeña, absorbe la atención del que contempla la escena, de modo que unos cientos, bien caracterizados y conocedores de su oficio, pueden crear una atmósfera que no puede lograrse jamás con los millares y millares de individuos que ignoran en absoluto lo que es el cinematógrafo, pasando con la boca abierta ante las cámaras, a las que miran constantemente, tropezando con la toga romana que les envuelve o intentando meter las manos en los bolsillos inexistentes de un pantalón Luis XV.

A pesar de ello, es muy probable que se harán todavía películas de proporciones más colosales que las que ya han desfilado delante de nuestros ojos; los "extras" alcanzarán a cien mil hombres y el costo a cincuenta millones. Pero de seguro que serán un mal negocio. Este fracaso será necesario para que la industria llegue a tener una concepción justa de lo que puede producir.

La carrera hacia lo supergrande es una carrera hacia el abismo y un salto en las tinieblas.

MUCHAS VECES EL VALOR ARTISTICO DE UNA PELICULA NO ESTA EN RELACION CON EL DINERO EMPLEADO

Por YAGO BLASS

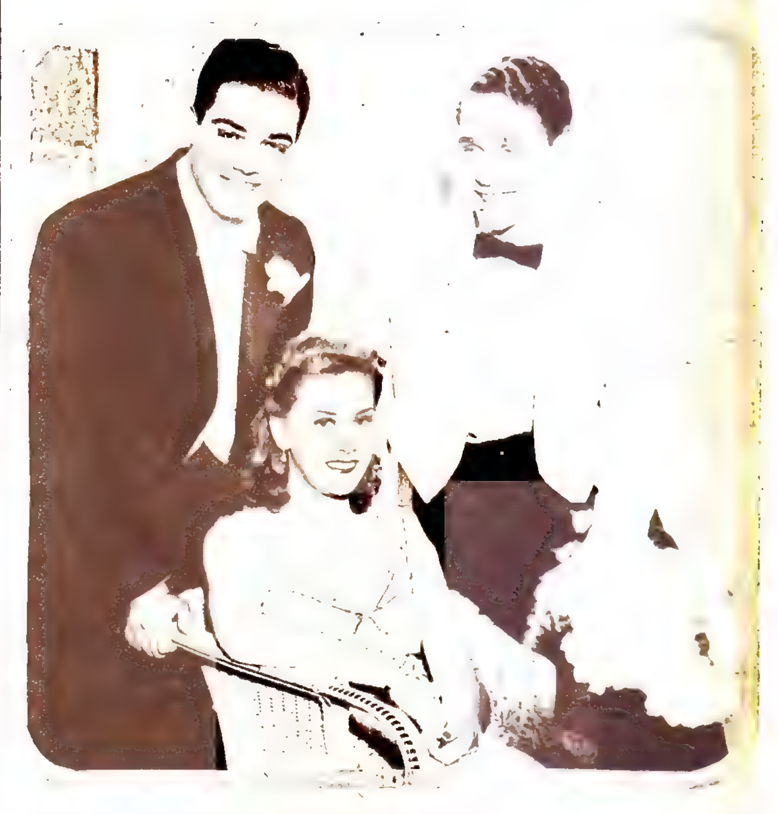
«CINE ARGENTINO» DE FIESTA

ESTA NOCHE INAUGURA SU NUEVO MICROCINE

CINE ARGENTINO celebra esta noche un acontecimiento gratísimo, que señala un jalón muy significativo en el camino de su prosperidad y la de sus organizaciones hermanas, "Díaz Publicidad", "Sucesos Argentinos" y "Filmoteca Argentina": la inauguración de su nuevo microcine, la habilitación de su sala de transmisiones radiales y sus equipos de grabaciones fonoeléctricas. Ha querido CINE ARGENTINO asociar a la celebración de esta trascendental etapa de su vida a los múltiples amigos que le alentaron en su constante y perseverante obra de dignificación del cine nacional. Por ello ha organizado dos fiestas, de las que participarán todos ellos, fiestas que se llevarán a cabo en las dependencias de nuestra casa, Corrientes 576. Una de ellas se cumplirá esta noche y otra el próximo jueves 23 del corriente. Reunión de camaradería, habrá de servir para estrechar vínculos de amistad entre los integrantes de nuestra vasta colonia cinematográfica; artistas, directores, productores, técnicos y periodistas han sido especialmente invitados a ellas en la condición de amigos sinceros de esta casa, que mantuvo siempre tan amplio concepto de la cordialidad. Amenizarán la fiesta las orquestas de Zerrillo y Marengo. Las invitaciones son estrictamente personales.

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

TRES VALORES NUEVOS



En la película de E. F. A. "Si yo fuera rica", que protagoniza Amanda Ledesma, con Severo Fernández, Pedro Maratea y Esteban Serrador, bajo la dirección de Carlos Schlieper, tendremos ocasión de juzgar el trabajo de tres jóvenes y promisorios elementos que se suman a la cinematografía nacional. Se trata de Armando Bó, Billy Day y José Evaristo Dorado, quienes tienen a su cargo papeles de responsabilidad en el citado film.

CON EL DIRECTOR DE "SI YO FUERA RICA"

"EL HECHO DE HABER DIRIGIDO EN E. F. A. UNA PRODUCCION NO SIGNIFICA HABER ABANDONADO LA ASESORIA TECNICA DEL SELLO", DICE CARLOS SCHLIEPPER PARA "CINE ARGENTINO"

DIRIGIO "SI YO FUERA RICA"

Carlos Schliepper dirigió, hace poco, "Si yo fuera rica", producción que tiene en Amanda Ledesma su figura femenina básica.

Nos anticipa que espera el momento del veredicto popular con la mayor seguridad. La fe en la obra realizada es expresada sin palabras rebuscadas y con la mayor sencillez; pero, justo es reconocerlo, con verdadera sinceridad.

VOLVERE A SER ASESOR TECNICO DE E. F. A.

—El hecho de haber dirigido "Si yo fuera rica" — nos dice el nuevo director — no significa que abandone el puesto que desempeñé hasta hace días, puede decirse, al lado de Bayón Herrera, director a quien me unen fuertes razones de oficio y la más amplia y sincera camaradería. Aspiro, ¡cómo no!, a definirme como director de otras grandes películas, y esto constituye mi mejor sueño. Pero, lo repito, estaré de nuevo con Bayón Herrera en trabajos que se habrán de conocer en el curso de la temporada cinematográfica que corresponde al año 1941.

■ Carlos Schliepper tiene una intensa vida cinematográfica. Lejos de aparecer como uno de los valores que no tienen más antecedentes que la desolada voluntad y la idea fija — no siempre justificada y justificable — de ser, este joven director que debuta con el film del sello E. F. A. "Si yo fuera rica" cuenta con un pasado digno de tenerse en cuenta en la hora del balance de las probabilidades.

COMENZO CON MOGLIA BARTH

Al lado de Moglia Barth se desempeñó como asistente principal en la película titulada "Melodías porteñas", y desde entonces, con perfecta regularidad, se mantuvo cerca del "set", tratando de extraer las más provechosas lecciones.

No hablemos ya de que el cine pasó a ser para Schliepper una verdadera pasión. Es ya sabido con qué grado de sinceridad y vocación se hizo a la lucha, tratando de llegar un día a la oportunidad que halló en los estudios de la calle Lima.

CODIRECTOR DE DISCEPOLO

Por cuenta de la productora S. I. D. E. lo vimos después desempeñarse, como codirector de Enrique Santos Discépolo, en la película "Cuatro corazones", que, como se sabe, contó con el concurso de Irma Córdoba, Gloria Guzmán, Tania, Eduardo Sandrini, el mismo Discépolo en el personaje central, y otros.

En verdad fué éste el primer gran paso que permitió suponer que en el novel director que se apresta a afrontar el doble juicio de la prensa y el público se encerraba un realizador de producciones de largo metraje.

ASESOR TECNICO DE E. F. A.

Luego lo vimos entre los hombres del sello E. F. A., desempeñándose en calidad de asesor técnico y al lado de Bayón Herrera.

Su colaboración resultó de una eficacia ampliamente apreciada, y lo fué, precisamente, en estos films: "El astro del tango", "Los celos de Cándida", "Mi fortuna por un nieto", "Amor" y, recientemente, en "El más infeliz del pueblo".



EL PRIMER ESTRENO



Una escena de conjunto en que vemos a cuatro intérpretes rodeados de varias chicas.

Otal, Pastore y Delbene, en una situación de la película que dirigió Moglia Barth.

Olinda Bozán y Floren Delbene, dos de los intérpretes de primer plano, que intervienen en "Hogar, dulce hogar".

Olinda Bozán, Fanny Navarro y Pastore en una escena de "Hogar, dulce hogar".



ABRE LA TEMPORADA 1941 "HOGAR, DULCE HOGAR"

■ Luis Moglia Barth es el realizador de "Hogar, dulce hogar", producción de Argentina Sono Film, que se da a conocer en el cine Monumental, abriendo la temporada cinematográfica del año 1941.

Con esta película vuelven al cuadro Olinda Bozán, Floren Delbene, José Otal, Raimundo Pastore, Fanny Navarro y María Esther Gamas, artistas sobradamente conocidos por nuestros lectores.

LAS CURAS DE AGUA EN VILLAVICENCIO PRACTICADAS ANUALMENTE SON INDICADAS PARA DEFENDER EL *HIGADO* DE LOS OBESOS, PLETORICOS, DE VIDA SEDENTARIA, LOS QUE GUSTAN DE LOS PLACERES DE LA MESA, VINO, BEBIDAS ALCOHOLICAS ETC. CONSULTE A SU MEDICO SOBRE LAS AGUAS DE



HOTEL TERMAS VILLAVICENCIO

MENDOZA

INFORMES SARMIENTO 458 · BS. AIRES

PEDALEANDO

Disputan una sola máquina las actrices Elvira Remet y Rosita Martín. Ninguna de las dos parece quiere ceder a las exigencias de la competidora "vecina", pues cada una de ellas sabe cuán beneficiosa es "la bici".

Elvira Remet luce el preciado tesoro de hermosa bicicleta, con la cual todas las mañanas recorre los caminos palermitanos siempre con su caractorística sonrisa.

También se pueden hacer diabluras. Y aquí, en una fotografía, nos lo demuestran Rosita y Elvira. (Claro que Rosita lo hace un tanto asustada....

■ Las mañanas palermitanas invitan a cuidar la línea andando en bicicleta. Fué así como hemos podido sorprender a las jóvenes actrices Elvira Remet y Rosita Martín, puestas en un plano de noble rivalidad y en pleno tren de batir los antiguos records de Eugenio Gret, Saavedra, Malvassi, Zampicchiatti y Secchi.

Las chicas especialistas en carreras de velocidad, aunque confesadas buenas "routiers", nos aseguraron que quieren intervenir contra Remigio, Gobet, Cicarella y Molina, en una carrera hasta Córdoba (ida y vuelta).

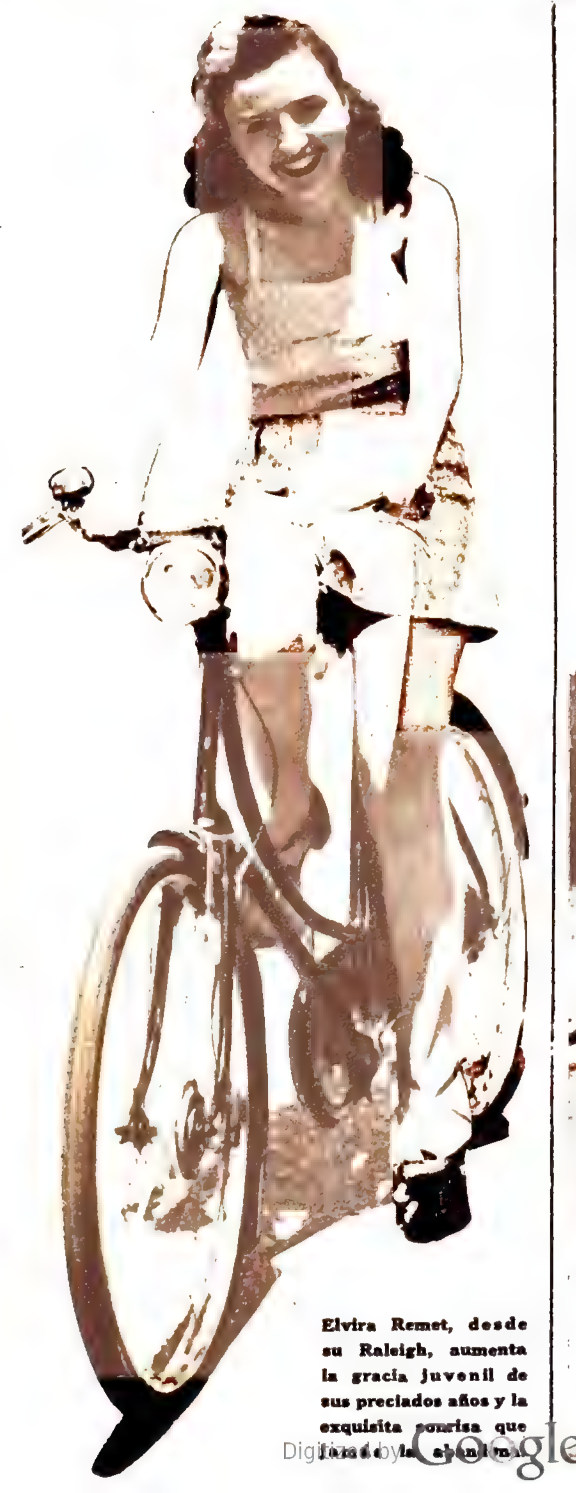
Tienen, por consiguiente, la palabra los celebrados corredores ciclistas, pues el desafío está lanzado. (Nosotros la palpitaremos...)



Después de haber corrido a toda velocidad varios kilómetros, el banco común de plaza ofrece un alto reparador, donde pueden esperar el regreso de las energías.



La graciosa Rosita Martín hace sobre su Humber una broma al reportero gráfico, asomando la "carucha" detrás de un farol.



Elvira Remet, desde su Raleigh, aumenta la gracia juvenil de sus preciados años y la exquisita sonrisa que [illegible]



INICIACION DEL RODAJE DE UNA PELICULA FESTIVA

TORRES RIOS EN UN FILM DE PAMPA



El protagonista de "El mozo Nº 13", Tito Lusiardo, durmiendo un sueño de justos en brazos de dos encapuchados.

El director Leopoldo Torres Ríos dió comienzo a su labor para el Sello Pampa Film con una producción cuyo argumento le pertenece y que interpretarán Tito Lusiardo, como figura estelar, secundado por Héctor Coire, Toti Muñoz y Rosa Catá, con Homero Cárpena, Eduardo Sandrini, Julio Scarcella, Mecha López, Bicky Astori, Mercedes Gisper, Judith Sulián, Aída Fernández, Max Citelli, M. Zamora, Héctor Ferraro, Humberto de la Rosa, Diana Adhemar y el niño Eduardo Gago.

Esta película, de carácter netamente festivo, llevará por título "El mozo Nº 13", y su trama se desliza en una serie de situaciones que crean un marco adecuado a la modalidad de su intérprete principal.

Tal como podrá observarse en la nota gráfica que ofrecemos en esta página, hasta dos fantasmas hacen de las suyas en "El mozo Nº 13", transportando a Tito Lusiardo, que, tranquilo, sigue durmienlo.

"El mozo Nº 13" será uno de los próximos estrenos de Pampa Film, que con esta producción presentará el primer trabajo de Leopoldo Torres Ríos para ese sello.

Tito Lusiardo cambiando impresiones, en un aparte de la filmación, con Héctor Coire y Homero Cárpena.

El director Leopoldo Torres Ríos controlando el rodaje de una escena con el cameraman e iluminador Gumer Barreiros.

MARINO SERÉ: EL HOMBRE MALO Nº 1 DE LA PANTALLA CRIOLLA

—Pues sí, señor periodista, ¡mi destino cinematográfico no pudo haber sido más horrendo!

—¡Caramba! —Esta fué la exclamación que nos arrancó la afirmación tan categórica como escéptica de Marino Seré, el hombre malo Nº 1 de la pantalla criolla.

Con Marino se ha producido un caso extraordinario de desdoblamiento psíquico. Su sentido de adaptación a las situaciones que le deparan los papeles que muy especialmente se le encomiendan es perfecto. En nuestro concepto no exageramos la apreciación. Sabiendo cómo es y cómo se conduce Seré en su vida de relación y viendo que con ajustada intención da vida a tipos de la categoría moral más ínfima, surge la verdad de tal aseveración. Y en él se produce un caso que desvirtúa rotundamente aquello de que el rostro es el espejo del alma; hombre bueno como el pan, cordial, afectuoso, "pinta" como tipo "atravesao", cual diría un paisano. Y ha sido precisamente su pinta lo que más han tenido en cuenta sus directores artísticos para mostrarlo al público. Naturalmente que, en aras del arte, él paga las consecuencias; hace tan bien los "malos", sugestiona tanto, que, ya fuera del cuadro o de la escena, los que no han trabado conocimiento con él más que por tales medios fingidos, le guardan rencor por sus malos actos. (?)



—Ustedes saben —nos dice— que desde que hago cine he tenido que animar tipos de la catadura moral más baja. Aparezco siempre como contrario a todas las leyes del buen vivir e inspiro sentimientos que hacen desear al público lo que siempre me ocurre.

—¿Y qué le ocurre?

—Que, cuando no me matan, me dan una paliza bárbara, o me llevan preso. La gente se pone contenta porque recibo mi merecido, afirma que es justicia y cuando me ve ya en Marino Seré no me perdona las malandrinadas.

Y el excelente artista prosigue hablándonos de los momentos que vive entre el público, sugestionado por sus acertadísimas interpretaciones.

—Cuando salgo de los estrenos lo hago un tanto prevenido; varias veces me han enfostrado ya las malas acciones cumplidas en la película recién presentada. Las mujeres, sobre todo las mujeres, son las que me guardan mayor rencor. Muchas veces me detienen en la calle para preguntarme, como aconsejando un propósito de rehabilitación moral: "Diganos, señor Seré: ¿por qué es tan malo?" Días pasados en un tranvía me disponía a descender, cuando escuché, agregadas a mi nombre, unas palabras proferidas por dos damas que denotaban en sus rostros una indignación bárbara; me di vuelta, las saludé y les sonreí; pude oír que decían: "¡No parece tan malo!"...

Hace muchos años que Seré ha venido elaborando su famita de hombre malo; en teatro, en radio y en cine siempre ha animado personajes de tal carácter. En cine, desde "Monte criollo" encaró los caminos tortuosos de la maldad, la disipación y el vicio; y en quince películas posteriores siguió transitándolos perseverantemente, hasta en "El más infeliz del pueblo", donde hace un político camandulero, el don Tristán.

Y es por esto que Marino Seré nos afirmó que su destino cinematográfico no pudo haber sido más horrendo, bajo un punto de vista muy particular, por cierto.

Y nosotros decimos del bueno, cordial y afectuoso Marino Seré que es el mejor malo que se haya hecho imagen en nuestras películas, lo que implica un reconocimiento cabal de sus excelentes aptitudes de artista.

EL "HORRENDO" DESTINO CINEMATOGRAFICO DE UN HOMBRE QUE NO ES TAN MALO COMO PARECE

ALIPPI, MAGAÑA Y NURI MONTSE DIRIGIDOS POR MUGICA



Elías Alippi y Angel Magaña vuelven al cuadro en dos papeles de significación preponderante.

"El mejor papá del mundo" es otro argumento de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari que ha desarrollado cinematográficamente el eficaz director de "Así es la vida", Francisco Mugica. Elías Alippi y Angel Magaña comparten las situaciones de mayor responsabilidad.

Nuri Montsé es la principal figura femenino de la película que ha dirigido Mugica. La vemos aquí con Magaña, Pimentel y Márquez

Angel Magaña con Hugo Pimentel y Domingo Márquez, a quienes se brindan situaciones de gran lucimiento en "El mejor papá del mundo".

"LA MUJER DEL ZAPATERO"

CON LA DIRECCION DE JULIO IRIGOYEN SE RODARON LAS PRIMERAS ESCENAS



Herminia Velich, Tino Tori, Elvita Solans y Domingo Conte, en una escena de la película "La mujer del zapatero".

Parte del elenco que está realizando la nueva producción de la "Filmadora del Plata".

El director Irigoyen y su ayudante De Prisco, indicando determinados pasajes del libreto a Herminia Velich, Tino Tori, Elvita Solans y Elisa Labardén.

Juan Velich en otro momento de "La mujer del zapatero", con Elisa Labardén y Warly Ceriani.

—Juan Sarcione tiene varios proyectos en el aire, con los cuales, si se realizan, ganará más que el presidente de la República. Anda loco de contento.

—A lo mejor, su alegría no es por los proyectos.

—¿Usted sabe algo?...

—Mire: en el Hogar Alberdi, allá por la calle Avellaneda 2547, se hizo una magnífica fiesta de Reyes, con función teatral y todo, ofrecida por la Hora Escolar "Quiero saber más". Los pequeños asilados pasaron un día extraordinario y fueron obsequiados espléndidamente con golosinas y juguetes.

—¿Qué tiene que ver Sarcione con todo eso?

—Que, según me han dicho, estuvo presente y, a lo mejor, lo obsequiaron también a él...



—¿Usted duda de la capacidad de Carlos Schlieper?

—¿Yo? De ninguna manera. Si ni siquiera dudé de Richard Harlan...

—¿Sabe lo que hizo Schlieper?...

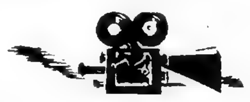
—"Si yo fuera rica". ¿Usted le registró algún "macanazo"?...

—Al contrario. Realizó la producción rápidamente y sin ningún tropiezo.

—Este muchacho es uno de los que se prepararon con tiempo. Yo escuché las otras noches en un café central una conversación muy animada entre dos cinematografistas, y uno de ellos decía que Schlieper no era director "de oído" como Thorry...

—Pero si Thorry no dirigió todavía...

—No se aflija. Ya lo hará.



—Méjico es un país maravilloso. Si no lo cree, pregúntele a Lángara, a Zubieta.

—También le puedo preguntar a Blasco, el riverplatense, o a cualquier otro, pero me parece más oportuno que hable usted.

—¿Por qué no le habrán cambiado el nombre a Lángara en Méjico?...

—No veo por qué se le ocurre tal cosa.

—Porque los mejicanos son amantes de los cambios. También a "Los celos de Cándida" le cambiarán el nombre.

—¿Cómo se llamará?...

—"El milagro de un hijo".

—¡Pum!...

—Pasado mañana no me la pierdo.

—¿Qué juega? ¿La Nacional? Póngales dos a la cabeza...

—...dos garrotazos en su cabeza. Le estoy diciendo que pasado mañana yo iré, y usted puede hacerlo si gusta, a "El teatro del extra cinematográfico", que despide su temporada llevando al escenario el primer acto de "El gorro de cascabeles", de Pirandello; el segundo de "En familia", de Florencio Sánchez, y el tercero de "Padre", de Augusto Strinberg, cerrando el acto destacadas figuras del cine, el teatro y la radio.

—Si es así, voy con todo mi entusiasmo. ¿Dónde es la cosa?

—En Victoria 589, a las 21.15.



—¿El 29 se estrena "El más infeliz del pueblo"?

—¡Quién sabe! A lo mejor postergan este film y estrenan en su lugar "Novios para las muchachas", del mismo sello.

—¿Causas?

—Menos pregunta Dios y perdona...



—Tengo algo para decirle a usted que es un chimento de oro 18 kilates.

—El oro vale mucho. Casualmente tengo que ir al Banco Municipal...

—¿Le interesa el chimento o no?...

—Bueno, hombre; diga... Pero, como sea algo de poca importancia...

—¿De poca importancia? Se trata de Senillosa...

—Senillosa y Rivadavia... Una farmacia en una esquina y una tintorería en la otra. Hay una rubia en la mitad de cuadra que me tiene loco.

—Deje la rubia en la farmacia o en la tintorería para que la tiñan de morena, tal como el Senillosa de mi asunto, que nada tiene que ver con la calle, piensa teñirlo a Manuelito Romero.

—A lo mejor, el cotizado director opina que le viene bien una mano de tintura.

—Pero es que dicho señor Senillosa piensa teñirlo con bleque. Figúrese que, según me han contado, el amigo Senillosa acusaría a Manuel Romero por plagio. Ni más ni menos, mi amigo.

—A Canaro también lo acusaron, a De Caro también, y los jueces dijeron que sólo había "similitud".

—Con música es otra cosa y con música a otra parte. Deje que le siga contando: según parece, "Carnaval de antaño" no es otra cosa que la propia vida de este señor Senillosa llevada a la pantalla. Y el hombre protesta porque supone que no hay derecho a que Romero invente un argumento copiando su vida...

—¿Romero conocía la vida de este ciudadano?

—A lo mejor, sí...

—Pues entonces se perdió un gran título, si el chimento es verdad. ¿No cree que hubiera sido mucho más interesante "La vida de Senillosa" que "Carnaval de antaño"? Y, además, nos hubiéramos acercado a los norteamericanos, que a cada rato llevan al celuloide una vida...

CUANDO TANIA Y DISCEPOLO ESTABAN EN FRANCIA...



El cantor argentino Roberto Caldas, que regresa de Francia después de una exitosa permanencia de diez años, nos facilita dos fotografías de Tania y Enrique Santos Discépolo, tomadas en París, cuando el binomio realizara la jira que todos conocemos. Las fotos fueron tomadas en "Rex", importante "music-hall" de fama mundial. En la primera posa Tania, entre un bandoneón y dos guitarras, y en la segunda ya vemos también a Discépolo. Los "muchachos porteños" que los acompañan son, además de Caldas, Martínez, García, Falcón y Scalice.



R A C O   E L   E X T R A



—A propósito de artistas extranjeros, voy a darle una noticia, siempre que se comprometa a escuchar y callar.

—Hablaré menos que un extra en acción de conjunto.

—Aparte de Georges Rigaud...

—¡Jorge!...

—Aparte de él, en la película "Embrujo", que dirigirá Susini y cuyo rodaje comenzará en los primeros días de febrero, trabajarán Pepita Serrador, Alicia Barrié, Santiago Gómez Cou, Ernesto Vilches, Bola de Nieve y varios artistas brasileños.

—No hay nada que hacer. Estoy frito.



—Todavía estoy sorprendido por el record de Tino Dalbi.

—¿Cuál? ¿El de dejar lista "Tierra adentro" en veinticinco días?

VA SURGIENDO REGINA LAVAL



Regina Laval es una figura que asomó a la pantalla criolla aportando una imagen singularmente cinematográfica, bajo el punto de vista plástico; un rostro hermoso, líneas modernas, estilizadas, elegancia natural y mucho de eso que los americanos llaman "sex appeal". Regina es bailarina clásica, canta, zapatea y recita. Varias películas nos la mostraron en papeles breves. En "Napoleón" y en "La canción de los barrios" cumplió actuaciones que le valieron su inclusión en el reparto de "Embrujo", la película que, con la dirección del doctor Susini, habrá de comenzar a rodarse en los estudios Lumiton.





—¿Quién era el guapo que decía que Lumiton no iba a explotar directamente su producción?

—¿Por qué me mira a mí?... Yo no dije nada, y, por el contrario, puedo confirmarle que ya arregló esos sus asuntos en Uruguay, Rosario y Córdoba. En la otra banda utilizará la organización existente de la firma Juan U. Porta, y en Rosario y Córdoba, la de la firma Pablo Aliseri.

—¿Ha visto cómo Lumiton cumple lo que dice?

—Exactamente. En veinticinco días manejó tan velozmente a los artistas que dejó listo el asunto.

—¿Sabe lo que me dijeron?...

—No.

—Pues... que Tino corría tanto de puro miedo. Que, como no sabía para qué lado agarrar, hacía disparar a la cámara a todo vapor y que recién se sintió libre de la pesadilla cuando terminó.

—Pero ése es un chimento alevoso. Si yo sé que el empresario que puso cincuenta mil pesos lo invitó con champán al terminar la última toma...

—Eso no tiene nada de particular. Todavía no había visto la película...



—Nelo Cosimi se irá al lejano sur.

—Es una época magnífica para pasarse una temporadita en Ushuaia.

—El será "El evadido".

—¿Del penal?...

—En un film, de próxima realización, el veterano actor será la figura principal. El film se llamará "El evadido" y los exteriores se rodarán en plena Patagonia.

—Cundió el ejemplo de "Petróleo".

—¿Y qué pretende usted? ¿Que filmen en Villa Luro?

—¿Y "Locos de verano"?...

—Bien, hombre. Están en su época.

—¿Cuándo comienza Cunill Cabanellas?...

—En estos días.

—Y todavía no se conoce el reparto...

—¿Cómo no? Enrique Serrano y Arturo García Buhr. Los demás ya vendrán...



—¿Dónde estuvo anoche?...

—En el dancing más cotizado de Buenos Aires.

—Habrá pagado con aire...

—Sí. Con aire acondicionado. Acondicionado a la situación de quienes me invitaron.

—Por algo lo notaba raro.

—¿A mí? Vea lo que son las cosas: yo la noté rara, muy rara, a Libertad Lamarque.

—¿Con quién estaba?

—Con varias personas. Amadori, Alicia Vignoli, Tito Davison, June Marlowe, toda la familia Vehil y Ricardo Malerba.

—No veo que tenga nada de raro. Una reunión familiar.

—Exactamente. También los acompañaba un colega nuestro. ¡Qué bárbaro!

—¿Por qué?...

—Imagínese que se empeñó...

—Eso no tiene nada de extraordinario...

—Se empeñó, digo, en hacer bailar la conga a Libertad.

—¡Qué despropósito!...

—Nada de eso, amiguito. Porque ella se entusiasmó y había que verla en la danza que impone en nuestro medio Lewis Varona.

—¿Y qué hacía Malerba?...

—¿Cómo..., no lo sabe?...

—Sinceramente, no...

—Pues... antes tocaba el violín y ahora dirige la orquesta...

—Pedro López Lagar ha sido contratado por E. F. A. para protagonizar un film con Delia Garcés, bajo la dirección de Alberto de Zavalía.

—¿Se acabaron los galanes argentinos?

—¿Se puede saber a qué viene esa pregunta?

—Pues, Georges Rigaud...

—Georges, querido amigo, es argentino.

—Entonces yo lo llamaré Jorge.

—Usted puede llamarlo como quiera. Me estaba hablando de López Lagar y de los galanes argentinos.

—Prefiero tragarme la píldora. No vaya a ser que quede mal con Lagar, a quien considero un gran actor, cuando en realidad lo que yo quería decir...

—Pues, dígalo de una vez...

—Que todavía no veo la necesidad de recurrir a artistas extranjeros para llevar adelante el cine argentino.

Por RAMON COLUMBA







Por sus facciones y por sus dotes espirituales, Elsa del Campillo hace pensar en las mujeres latinas que, en Roma como en Madrid, en Buenos Aires como en Lima, tienen impreso en el corazón y en el rostro "magia espiritual". Su mirada sufriente, implorante, su cabellera de color tostado, con una leve exageración de líneas en los pómulos que se pierde en el óvalo perfecto del mentón, su boca tímida y sufrida, su naricita infantil, es digna de entrar en la atmósfera de Ravel. El Ravel de la "Pavana para una infanta". La música es su atmósfera, su clima. Los colores tenues, esfumados, evocativos, son su luz, el fondo que pone de relieve su temperamento. Las fábulas íntimas, sentidas, tiernas y aun espinosas, piden vivir según su naturaleza, su corazón, sus particularidades espirituales y físicas. El nativo instinto seráfico la impulsa hacia la vida humilde, pero eficiente, hacia personajes que sufren por no tener alas, y aun ensayan el vuelo hacia criaturas de amor y de dedicación, que saben darlo todo porque todo lo tienen en sí mismos.

Empero sabe también velarse de inquietud: señales de vida afrontada y de plenitud



y en el temperamento. El cosmético del truco que matiza de amarillo su piel blanca y lisa como un confite, la transfigura, pero sin desnaturalizarla. Abre y mueve los labios color lacre como un gorrioncito. Obedece a ritmos muy medidos: la armonía de los movimientos parece querer abolir toda intención recitativa. Está dominada por una paciente e inteligente imperturbabilidad. Dice las frases del diálogo con imperceptibles variaciones de voz, que parecen acordes lejanos y preciosos de una resonancia sensible y refinada.

Despierta en quien la ve — en la vida o en la ficción dramática, que es dos veces vida, porque es crear por almas vivas — una fuerte emoción. Habla con el silencio estupefacto. Toda voz se torna muda a su alrededor cuando ella abre su alma a la inquietud de la creación.

Elsa del Campillo es una niña que se encamina a ser mujer. El estupor de su mirada es expectación, el resplandor de su rostro es la llama íntima de su alma que quiere regocijarse con sufrimiento, pero no con descuido y superficialidad. La modestia franca y vigorosa de su arte

LA FIGURA Y EL ROSTRO DE ELSA DEL CAMPILLO

expresiva altérnanse de ella, que parece resistirse al interior combate. La expresión del rostro jamás es vacía. Se comprende que su índole reflexiva y exigente la sostiene y le impide "forjarse" un alma muda y artificial. Las grandes pasiones juegan en ella un juego secreto y muy instable; pero es necesario saber verlo este juego, que jamás se manifiesta con tonos violentos y uñadas agresivas. Elsa del Campillo tiene el don, milagrosamente raro en las actrices de la medida. No se excede tampoco cuando una pincelada más vigorosa podría dar mayor relieve a su recitación. No exagera tampoco si una señal más incisiva precisa mejor el estado de ánimo del personaje que encarna. Prefiere la sordina, la media voz, la penumbra. Pero ¡cuán neta y precisa, sagaz y segura, es ella en el delinear el personaje, en darle vida en su ficticia vida, en dotarlo de verdad y de humanidad! Un orden secreto domina sus pensamientos y sus palabras, la preserva de vaciedades y pérdidas de tiempo. Sana en el alma y en la sensibilidad, como en el físico

Vigorosa y delicada, áspera y dulcísima, pura y atormentada, mudable como una nube, por sus facciones y por sus dotes espirituales, Elsa del Campillo hace pensar en las mujeres latinas: las de Roma, las de Madrid, las de Buenos Aires, las de Lima...

es la natural consecuencia de la confianza que tiene en sus propias fuerzas, pero no es mimo o capricho. Es consciente de su calidad y de sus posibilidades, no por prematuro "divismo" o por soberbia.

Alguien dirá dubitativamente: "¿Es así de veras Elsa del Campillo?". Recitó tan poco que es dable dudar de la fidelidad de esta instantánea. Para nosotros, Elsa del Campillo es cual la hemos intuído las pocas veces que se presentó en el proscenio y sobre la pantalla. Trae, todavía oculta en el misterio de su alma, la expresión de una extraordinaria vitalidad, que fatalmente habrá de estallar en una experiencia viva, inmediata, sorprendente, que encantará al público, sin haber pasado a través de deformación alguna. Tenemos de ello la seguridad plena. Es por eso que fijamos en esta instantánea lo que Elsa del Campillo no es aún para los espectadores, pero lo es para sí misma y en sí misma.

Por EDUARDO CARLOS GUNAWARDANA



MARIA ESTHER GAMAS

Foto ANNEMARIE HEINRICH


ATENCION DE
CineArgentino



AMANDA LEDESMA
Foto "CINE ARGENTINO"


CARLOS
LAGROTA

BUEN PORVENIR LE ESTA RESERVADO A RAFAEL FRONTAURA EN LA PANTALLA ARGENTINA



En fecha muy próxima Filmoteca Argentina ofrecerá a la consideración de nuestro público una producción filmada en estudios chilenos que tiene por título "Dos corazones y una tonada", dirigida por Carlos Huidobro y en la que desempeña el papel de protagonista el actor trasandino Rafael Frontaura.

Nuestra platea ha tenido ya muchas oportunidades de apreciar las características interpretativas de Frontaura desde los escenarios y desde el cuadro; el destacado desempeño que le ha correspondido en dos películas de reciente rodaje y de estreno inminente — nos referimos a "La quinta calumnia" y "Napoleón"—, y la circunstancia anteriormente apuntada significaron motivos muy justificados para recordar aspectos de su intensa y proficua vida de artista.

—Aunque soy chileno por nacimiento — nos dice — he pasado la mayor parte de mi vida en esta tierra, donde he rendido mis más entusiastas esfuerzos integrando elencos de compañías argentinas. Y hasta mi iniciación en las tablas está vinculada a una familia artística argentina, como que mis primeras inquietudes hallaron oportunidad de exteriorización en una compañía encabezada por Arturo Mario y María Padín. Por el año 1922 hice mi primera incursión efectiva en Buenos Aires, debutando ante este público en la compañía que integraban Carmen Cassnel, Alfredo Lliri y Federico Mansilla. Después desarrollé intensa y continuada actividad con Parravicini y Segundo Pomar; fuí primer actor de Irene López Heredia y encabecé varios elencos de actuación bien recordada en la costa del Pacífico.

Con tales antecedentes de actor, a los que agregamos los que acumuló como artista de cine de la época *muda* en su tierra, Frontaura se vinculó a nuestra cinematografía.

Su personalidad reúne matices realmente interesantes, que le otorgan valimientos de resultantes positivas. Frontaura ha dedicado su vida íntegramente al teatro. Siempre se mantuvo en contacto, desde varias posiciones, con esa actividad que erigió en motivo único y esencial de su vida.

—Tenía solamente dieciséis años — nos dice — cuando produje mi primera obra; posteriormente, treinta y ocho piezas, con mi firma, fueron puestas en escena en teatros de la costa del Pacífico. También fuí fundador y vicepresidente de la Sociedad de Autores de Chile. Y para mayor abundamiento de antecedentes y para certificación de mi "oficio" le diré que he sido argumentista y director de varias producciones filmadas en "sets" de mi patria.

—¿En qué película argentina debutó usted entre nosotros como actor cinematográfico?

—En "Ambición", a las órdenes de Adelqui Millar. Luego hice el doctor Juan José Paso en "Nuestra tierra de paz"; pero donde, en verdad, di mis primeros pasos efectivos y trascendentes para mi futuro, en el cine criollo, fué en "Napoleón", cinta en que me fué encomendado un papel de gran importancia. Circunstancias que han escapado a mi conocimiento hicieron que no se destacara mi nombre cual hubiera sido justo en los anuncios de esa filmación como en la de "La quinta calumnia", donde, puede decirse, llevo casi todo el peso de la película.

En ocasión de nuestras visitas a los estudios de Pampa Film, mientras se rodaba la película indicada, tuvimos oportunidad de apreciar el comportamiento artístico de Frontaura. En primer término, diremos que su figura pone de relieve unas características raras en nuestro medio en un determinado tipo: su expresivo rostro, su elegancia, sus movimientos seguros, discretos, cinematográficos; sus recursos de actor de larga experiencia; sus conocimientos de la labor de los *sets* y la perfecta identificación lograda con el ente cuya vida debió animar, nos evidenciaron su categoría de actor en la acepción más amplia del vocablo.

Creemos que su desempeño en "La quinta calumnia" ampliará las perspectivas de su vida de artista del cine criollo.

—Creo — dice Frontaura — que estoy en condiciones de rendir buenos frutos en la cinematografía local. Me dedicaré a hacer tipos que estén en concordancia con mis particularidades físicas. En cine debe observarse, principalmente, la consecuencia plástica. Me hallo excelentemente dispuesto, de manera, pues, que todo habrá de estar en las oportunidades que se me brinden.

UN ROMANCE MUSICAL EN EL AMBIENTE RURAL SUDAMERICANO:

"DOS CORAZONES Y UNA TONADA"



FILM PRODUCIDO POR **ACONCAGUA** DE CHILE QUE DISTRIBUIRA LA **DISTRIBUIDORA ARGENTINA DE PELICULAS**

La primera película chilena que verá el público de Buenos Aires.

Con Esther Soré, Teresa León, Rafael Frontaura y "Los cuatro Huasos".

ESTRENO: MIERCOLES 15 DE ENERO

EN EL CINE

RENACIMIENTO

UNA CHARLA DE JULIAN CENTEYA

Sigue siendo Julián Centeya la expresión sentimental más definida del terreno radiotelefónico. Impuesto desde su presentación, hecha por cuenta de DIAZ PUBLICIDAD, en todas sus audiciones se destaca el recibimiento caluroso que le dispensa el público que acude al auditórium.

A continuación publicamos su charla pronunciada recientemente, y que se titula: "Noche de niños pobres".



Esta noche... cuando todos los pibes de mi ciudad duerman, vendrán... *Gaspar*..., *Melchor*... y *Baltasar*...

Los tres Reyes Magos..., que al paso bamboleante de los tres camellos, por la senda que nace de *Oriente* y sale a la cara del mundo, empalmarán con la alegría sin límites de la infancia... Vendrán..., seguramente..., como lo han hecho otros años... y si tardan un poco, no nos debemos preocupar, porque allá lejos, muy lejos, una parte del mundo se ha incendiado y, lógicamente, tienen que desviar rutas... y caminar más..., mucho más...

Decime, vos..., *Mocosito*, de carita sucia y alma limpia..., *¿qué querés que te traigan los tres Reyes Magos?... ¿Qué querés?*...

El caballito de cabeza blanca, para sentirte *guerrero* y atropellar en la *cancha rayada* de la vereda de tu barrio al pelotón de enemigos que, detrás de las trincheras de los árboles sin nombres, te está aguardando con espadas de palo y fusiles hechos con el mango de la escoba que mamá dejó por vieja y por inútil.

Y vos..., *Mocosita linda*..., *¿qué querés que te traigan los tres Reyes Magos?*...

Una muñeca que duerma..., que diga .. *papá*..., *mamá*... y que tenga algún rulo color de oro caído sobre la media luna de su frente, donde habrás de dejar tus besitos de *mamita de muñecas*...

Y vos..., *Nenita vestida de negro*..., *¿qué querés..., qué le vas a pedir a Baltasar?*... ¡Oh!... No... Eso no... Vos sabés que el rey mago *Baltasar* es de nosotros, los pobres... Solamente trae muñecas..., bombones..., juguetes para las horas de la tarde... Pero... a *mamá* no te la ha de traer *Baltasar*... *porque tu mamá es una estrella..., porque tu mamá está contigo aunque no te hable..., no te bese..., no te acaricie como lo hacía antes*... Pedile a *Baltasar* otra cosa..., pero no una *estrella*...

Y usted..., *Novia* de los ojos negros y blancas manos de luna, que sueña y sueña...; usted que sabe recoger las palabras más lindas con la música más dulce... porque son palabras y músicas del amor humilde, *¿qué le va a pedir a Gaspar?* ¿Qué le traiga un sueño?... Pues claro... Y el rey mago que se llama *Gaspar* sabrá comprender la expresión suya en la hora alta... y le traerá en la bolsa sin fondo la carga liviana y dorada de un sueño dorado y liviano...

Y usted..., ¿qué le va a pedir a *Melchor*?...

Bueno..., *Viejita*..., ya sé... Y *Melchor*... le traerá la carta del hijo que espera... Ponga los zapatos afuera, al sereno de la noche... Amanecerá la carta. Su hijo, que es tan sólo un rumor en la distancia, vendrá con su voz en la carta... Pero..., ya lo sabe... No sea cosa que la vea llorar en un rincón del patio... Yo y *Melchor* nos enojaríamos, y en serio, viejita...

Los tres Reyes Magos irán por el mundo...

Los pibes del mundo irán a su encuentro metidos en sueños...

Y vos..., y ella..., y aquella otra..., y aquella, chiquita y negrita de ojos profundos, y todos... recogerán al alba la extraña cosecha de dicha... Los tres Reyes Magos harán brotar la risa, el contento, la más grande de las alegrías en la cara de todos los pibes del mundo...

Y a mí... los tres Reyes Magos también me habrán de traer algo... Seguramente será una canción. La más honda. La más linda. La más canción de todas. La aprenderé en la noche larga, silenciosamente larga, y la diré un día, aquí, para que tu soledad no tenga tanto abandono, novia de barrio, novia pobre..., tejedora de ilusiones y boca besadora a la luz de la luna grande... Yo voy a traerte la canción del camino que me dejarán los *tres Reyes Magos*, a su paso por Buenos Aires...

Tendrá esa canción extraña, en mi voz de evocador sentimental, palabras para todos los que estamos dentro de un fraternal abrazo de comprensión y cariño...

❦ ❦ ❦

Barajando nombres de seres queridos..., de hermanas..., de novias, me haré presente con la canción de los Reyes Magos... y la cantaré...

Detrás... llorará, en un fondo musical, el lamento querendón de un viejo tango...

Motivo de calle llena de sol y muchachas lindas..., y racimos de adolescentes prendidos en las esquinas más esquinas de la ciudad que adoro...

Un bandoneón: *cantará en sus caderas sonoras* el motivo que se vestirá de fiesta en las teclas agudas...

Y un rezongo, con voz de abuelo, gemirá en los bajos...

En un violín hará una pirueta la nota más estirada...

Yo... cantaré la canción que me habrán traído los *tres Reyes Magos*...

—Y vos..., novia del alma, novia de la vida toda..., amor de mis amores tarambanas..., le darás a la canción lo que le falta y lo que te pide mi emoción: *el sabor de tus dos lágrimas tibias y escondidas*, que yo recogeré con un beso...

Soltame la melena al viento, muchacha linda..., que en el viento de la tarde de enero te regalaré la canción..., a vos..., sobre todo..., que te has quedado sin moneda, porque vos sos uno de los *tres Reyes Magos* para los *hermanitos golosos* que se han pasado en la parada del pedido... Quedaremos a mano.

Yo..., que no tengo más reyes..., vos que tenés hermanos...

Yo que canto...

Vos que llorás, en la emoción regalada de una frase porteña que me zumba en el alma, como un trompo loco que saltó de la troya.

Con cielo de rayuela festejaremos la fecha...

A portarse bien, cebollitas de la ciudad..., a dormirse temprano cuando sea la noche... Cuidame el sueño, novia de los ojos negros y blancas manos de luna...

Cuando *Baltasar me deje la canción*... despertame con el beso en la frente... Yo habré de entonarla en el silencio de la calle corta y se irá en el viento; enredada en el rumor de los árboles, se confundirá al amanecer con el alerta de los gallos madrugadores, cuando un despertar de carros vaya para el lado de las quintas...

Cantaré para vos, novia, *la canción que me dejarán en la ventana del cuarto humilde*; cantaré para ustedes, pibes de mi ciudad, de mi patria grande, que tan ansiosos van a poner en el contramarco de la ventana el par de zapatos, que llenarán de chiches, de fantoches y golosinas las manos caritativas de los *tres Reyes Magos*, que ya, al paso de tres camellos bamboleantes, picaron en la senda que viene de *Oriente* y enfrentando a la infancia del mundo nos hacen la visita de todos los seis de enero de todos los años.

PARTICIPANTES DE

El día 14 ppdo. quedó cerrada la admisión de inscripciones para nuestra selección 30 Caras Nuevas 1941, certamen que por la cantidad de inscriptos superó nuestros cálculos previos.

Seguiremos publicando las fotos de todas aquellas personas que han enviado su inscripción dentro del término fijado, hasta terminar, y recién entonces diremos hasta qué fecha se podrán seguir enviando votos para los participantes.



Hilario Coronas. 24 años. Est. 1.74. 65 Kg.

Rosa A. Fernández. 13 años. Est. 1.64. 45 Kg.

Dora Juárez. 22 años. Est. 1.65. 55 Kg.

José Alcorta. 19 años. Est. 1.69. 64 Kg.

Bautista Marchesé. 16 años. Est. 1.56. 50 Kg.

Rita Montenegro. 22 años. Est. 1.54. 52 Kg.

Antonia Forte. 14 años. Est. 1.55. 47 Kg.

Carmen Suárez. 16 años. Est. 1.60. 55 Kg.

Miguel Pujala. 21 años. Est. 1.75. 69 Kg.

Domingo Gonella. 27 años. Est. 1.70. 67 Kg.

Magda Ríos. 16 años. Est. 1.60. 50 Kg.

Jorge Bugni. 25 años. Est. 1.80. 78 Kg.

Entre las más votadas, los jurados, uno por la Capital Federal y uno por cada provincia o territorio nacional, procederán a designar las figuras que serán filmadas por SUCESOS ARGENTINOS, que, si fuera necesario, trasladará sus "cameramen" a cualquier punto del país.

La exhibición del Noticiario SUCESOS ARGENTINOS, que se realiza en todas las salas de la República, permitirá que el público que asiste a los espectáculos decida con su voto la importancia que corresponderá a cada una de las 30 caras nuevas 1941 en la distribución de los treinta contratos para actuar en films de nuestras principales productoras.

QUEDO CLAUSURADA LA INSCRIPCION PARA INTERVENIR EN NUESTRA SELECCION "30 CARAS NUEVAS 1941"

CAPITAL FEDERAL

Gloria Aguirre. 15 años. Est. 1.57. 47 Kg.

Fabián Cabel. 19 años. Est. 1.75. 59 Kg.

Carmen Forte. 16 años. Est. 1.56. 49 Kg.

Marcelino Lenci. 19 años. Est. 1.74. 64 Kg.

CORREO DE LA SELECCION

LUIS A. TOCCI. — No es para desesperarse. Será complacido

NELIDA GONARD. — En su oportunidad serán publicadas. Devolvemos las otras.

DOMINGA ARATO. — Quede tranquila. Se publicará.

ANIBAL ASERRAD. — Serán publicadas.

ALFREDO BUMBI. — Se publicarán.

M. GONZALEZ. — El suyo es un "problema" resuelto. Como las de todos los participantes serán publicadas cuando le corresponda, por turno.

ELSA PEREGOI. — Todos los que quiera y pueda.

LEA DURAND. — Nosotros desearíamos que sus sueños se cumplieran. Pero lamentamos decirle que no está en nuestra mano hacerlo. Si se cree con condiciones, pídale a su padre que la presente en cualquier estudio cinematográfico de ésta.

HAYDEE CORIA. — Llegaron y se publicarán.

ANIBAL MUÑOZ. — Serán publicadas.

Lina Arancibia. 21 años. Est. 1.60 50 Kg.

Señor Director de CINE ARGENTINO:
Para la Selección "30 Caras Nuevas 1941" emito mi voto por .... *cuya fotografía fué publicada en el número* .... *de su revista entre los participantes de* ....
NOMBRE ....
DIRECCION ....
LOCALIDAD ....



Enrique del Valle. 8 años. Est. 1.70. 60 Kg.

PARTICIPANTES DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES



Juan Márquez. San Martín. 19 años. Est. 1.76. 71 Kg.

Haydée Coria. 6 de Septiembre. 14 años. Est. 1.50. 55 Kg.



Edelfor Yoryi. Pergamino. 22 años. Est. 1.81. 83 Kg.



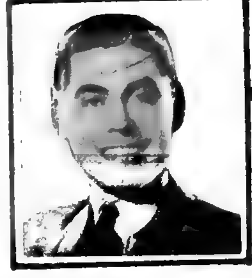
Mary Wilson. Avellaneda. 26 años. Est. 1.60. 54 Kg.



Matilde di Lenzo. Mar del Plata. 21 años. Est. 1.58. 53 Kg.



Dionisio Montivero. Lomas de Zamora. 24 años. Est. 1.74. 74 Kg.



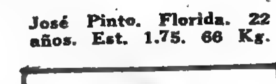
Carlos Velazco. Quilmes. 18 años. Est. 1.73. 60 Kg.



Dominga Arato. Ayacucho. 20 años. Est. 1.58. 50 Kg.



Waldo Carranza. Ensenada. 17 años. Est. 1.67. 58 Kg.



José Pinto. Florida. 22 años. Est. 1.75. 66 Kg.



Emilio Alexandroni. Mar del Plata. 21 años. Est. 1.69. 61 Kg.





Ramona Albarracín. Bahía Blanca. 18 años. Est. 1.60. 50 Kg.



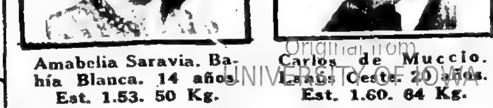
Rosa del Campo. Junín. 20 años. Est. 1.56. 50 Kg.

Damián Arena. Avellaneda. 28 años. Est. 1.70. 65 Kg.



Carmencita Vallejo. La Plata. 17 años. Est. 1.59 45 Kg.

Amabelia Saravia. Bahía Blanca. 14 años. Est. 1.53. 50 Kg.



Carlos de Muccio. Lanús Oeste. 20 años. Est. 1.60. 64 Kg.



Nélida Gonard. Copetonas. 22 años. Est. 1.64. 59 Kg.

COMPUTO DE VOTOS

CAPITAL FEDERAL

Judith Sulian	702
Mirta Misco	698
Tesorito Argentina	680
Nora Malbrán	611
Hector Ponce	596
Rosarito Blasco	589
Iris Margarita Morenza	564
Virginia Gullen	543
Gloria Decco	540
María Luisa Rico	538
María Erlinda Irala	502
Magdalena Eusevi	502
Julio Molina	483
Gladys Otero	466
Eva Dorna	439
Elvira Sáenz	430
Haydée Dalton	401
Raquel Anderson	392
Nélida Sáenz	379
Margot Vidal	370
Lolita Lamarr	361
Gustavo Colman	360
Roberto Rocco	274
Dorita Acosta	272
Domingo Zapata	262
Susana Franchini	225
Ethel Darthes	211
Rosa Palacios	203
Carmelo Ciranna	190
Víctor Ortiz	119
Guillermo Macro	113
Adolfo Lallopizzi	112
Raúl Arancibia	105
Estela de los Llanos	102
Sussy Nelson	68
Mario Rey	59
Roberto Rex	53
Vicente Opedizano	52
Elisa Pisati	50
Raquel Iglesias	43
Elvira Otero	41
Guillermo Casella	41
Jorge Stephens	38
Ricardo Corvalán	36
Dalia Darky	34
Ricardo Albarrán	34
Enrique Iglesias	33
Tino Ciámpolis	29
Alza Vázquez	29
Jorge Luciani	29
Julio Tatti	29
Ramón Rodríguez	28
Héctor Gardel	26
Américo Pigniani	25
Rita Rinaldi	25
Pedro Marsanet	25
Lily Martín	25
Margarita Darlin	24
Edith Moreno	22
Isidro Martínez Ubiña	21
Coquita March	21
Eduardo Nilo Marano	21
María Ballesté	20
Amanda Jamargo	20
Esther Grey	17
Mary Reales	16
Nicanor Síniga	16
Elisa G. Menéndez	15
Lía Escudero	15
Fanny M. Sosa	14
Miguel Mamana	14
Nilda Cordero	14
Juan De Dios	13
Lorenza Accinelli	13
Vivián Ray	13
Miguel Rodolfo Salvadores	12
José Cabanas	12
Mercedes Lily Anahory	12
Angel V. D'Agostini	12
Leandro O. Riva	12
Ernestina Callejas	12
Rosa Hortensia Robernoni	12
Ramón Cabrera	11
Jorge Pirán	11
Jorgelina Demaría	11
White Lizie Winer	10
Isabel R. Runge	10
Delfina Ramos Llanos	10
Jolie de Amorín	10
Rodolfo Vileardi	10
Eulalia Retamar	10
Chichí Córdoba	9
Elsa Fernández	9
Julio Neval	9
César Schwarzman	9
María Esther Mena	8
Chela Moreno	8
Jorge Dentivoglio	7
Beltrán Roberto Garat	7
María Beatriz Méndez	7
Palia	7
Daina Dalmar	7
Tito Podestá	7
José M. Tessone	7
Juan Carlos Venzulli	5
Juan A. Astava	5
Irma B. Mingou	5
Humberto Lavaque	5
Vicente del Valle Córdoba	5
Ramón Calderón	4
Nita Tabó	4
José Muzzupappa	4
Edelmira Del Carril	3
Elda Hovvard	3
Angel Sierio	3
Paulino Díaz	3
Marisa Bello	3
Alfredo Pieretti	2
Cesáreo López	2
Aída Maya	2
Lily Amordy	2
Orlando Bevilacqua	2
Julio P. Iriarri	2
Jorge Federico Esponda	2
José Luis Taiana	1
Teresita Roldán	1
María Esther Muñoz	1
Minerva	1
Juana Rosa Araya	1
Adolfo Martínez	1
Antonio Lucas	1
Guillermo Frield	1
Ignacio Lozano	1
Katty Brown	1

PROV. DE BUENOS AIRES

Sarita Arrieta, *La Plata*	506
Martha Montanelli, *Ramos Mejía*	428
Néstor Logioio, *25 de Mayo*	169
Juan Carlos Guerra, *Ensenada*	121
Oscar Fernández, *Villa Linch*	71
Lady Benell, *La Plata*	47
Alfredo Eberto Llanos, *La Plata*	44
Mapy del Campo, *Martínez*	40
Nélida Miquelis, *S. Antonio Oeste*	33
Irma Berías, *Sarandí*	29
Fernando García, *Tolosa*	26
Delia Morín, *Florida*	25
Omar Bardi, *Ciudadela*	23
Antonio Aliotta, *Avellaneda*	21
Adelardo Roldán, *Lanús Oeste*	20
Ruth López Aguiar, *La Plata*	15
Mabel Alice Martínez, *Rauch*	14
Rosita Vasallo, *Kilómetro 40*	13
Pierina Chiardo, *Villa Martelli*	12
Alfredo Pozzi, *Marcos Paz*	7
Héctor Valseiro, *Sarandí*	1
Juan Carlos Rivera, *Quilmes*	1

PROV. DE TUCUMAN

María Esther Kiotty, *Ciudad*	85
Ernesto Galindo, *Ciudad*	43
Elena Del Luján, *Banda Río Salí*	42
Aristóbulo del Valle, *Famaillá Frontenta*	39
Rafael Martí, *Tafí Viejo*	28
Lucía Santacroce, *Lules*	17
Carlos Alem, *Ciudad*	15

PROV. DE SANTA FE

Juan Gonella, *Landeta*	341
Juan Andrés Troncoso, *Ciudad*	277
Yolanda Vergara, *Rosario*	197
Blanca López, *Rosario*	180
Aldo Fré, *Rosario*	157
Luis Santoni, *Rosario*	91
Juan Carlos González, *Rosario*	75
Juan Díaz Rodríguez, *Ciudad*	68
Julián V. López, *Ciudad*	62
Aurelio Silvi, *Alcorta*	51
Esmeralda Sarla, *Ciudad*	45
Pedro Bottos, *Sanctu Spíritu*	43
Zulita Lagorio, *Rosario*	34
Vicente Cocco, *Ciudad*	30
Juan Ruiz, *Ciudad*	15
Vicente Calzada, *Rosario*	9
Raimundo Ferreyra, *Esperanza*	8
Amos Bondino, *Gessler*	6
Alejandro Brassart, *V. Guillermina*	4

PROV. DE CORDOBA

Ramón Giménez, *Ciudad*	78
Francisco Mirón, *Ciudad*	55
Arturo Carranza, *Laboulaye*	55
Ricardo Angel Palazzi, *Cruz Alta*	35
Isaac Cáceres, *Ciudad*	30
Alcides Dorado, *Alta Gracia*	11
Hernando Ledesma, *Ciudad*	8
Ely del Mar, *Ciudad*	3
Miguel A. Rosel, *Ciudad*	2
Negrucha Trueta, *Cosquín*	1

PROV. DE MENDOZA

Mary Morux, *Ciudad*	44
Luis P. Loforte, *Rivadavia*	43
Lila Argüello, *Ciudad*	41
Francisco Corátolo, *Ciudad*	38
Elías G. Becerra, *La Libertad*	25
Rosa Rosales, *San Rafael*	21
Angel Moralto, *Maipú*	17
Alfredo Lavilla, *General Gutiérrez*	17
Santiago R. Grau, *Ciudad*	17
Antonio Valentino, *Ciudad*	13
Eduardo Zambudio, *Gral. Gutiérrez*	12
Adora Pardo, *Jaime Prats*	11
Antonio Cófano, *Gral. Gutiérrez*	10
Cayetano Dileo, *Barriales*	8
Vicente Bastitello, *Las Heras*	8
Antonio Luciani, *Ciudad*	8

PROV. DE SAN JUAN

Sebastián L. Carril, *Trinidad*	80
Blanca Elvira Perona, *Villa del Carril*	72
Fernando Correa, *Concepción*	34
Hipólito Alvarez, *Ciudad*	23
Angel Píriz, *Villa del Carril*	15
Ernesto Germain, *V. del Carril*	7

PROV. DE CORRIENTES

Charito Miramar, *Ciudad*	62
Tita Garay, *Ciudad*	48
Oscar Suárez, *Buena Vista, Goya*	43

PROV. DE ENTRE RIOS

Victorio Hornus, *Gualeguaychú*	94
Martha Arocena, *Concepción del Uruguay*	15
Enrique Borlini, *Gualeguay*	10
Aquiles Vila Taylor, *Rosario del Tala*	7
Elena Soler, *Concordia*	2
Isabel R. Sánchez, *Concordia*	1

PROV. DE JUJUY

Teófilo Carrizo, *Tiro Federal*	41
Ana Dulce Ruth, *La Mendieta*	37
Hugo B. Campece, *Ciudad*	19

PROV. DE SALTA

Gloria Nallim Ramos, *General Güemes*	51
Héctor Pavichevich, *Ciudad*	20
José Lisi, *Ciudad*	7

SANTIAGO DEL ESTERO

Josefina Luchy Molinari, *Villa Regina*	41
Daniel Bello, *Maquinchao*	40
Irene Martha Dávalos, *San Antonio Oeste*	33

GOBERNACION RIO NEGRO

Pedro Báez, *Ciudad*	34
Máximo Moné Duval, *Ciudad*	21
Enriqueta M. Mandín, *Ciudad*	18
Pedro A. Rodríguez, *Frías*	16

GOBERNACION DEL CHACO

Molly Antonin, *Resistencia*	51
Hugo Ocampo, *Villa Angela*	43
Aníbal Azarrad, *Resistencia*	31
Virginia Cohuan, *Resistencia*	26

EXTERIOR

María Eugenia Guzmán, *Santiago de Chile*	562
Paulo Marras, *Sao Paulo, Brasil*	559
A. Gutt, Montevideo, *Uruguay*	273
Néstor Duval, *Asunción del Paraguay*	265
Eduardo Morales Villar, *Viña del Mar, Chile*	163
José Vicente Flores Jordán, *La Paz, Bolivia*	96
Carlos del Solar, *Montevideo, Uruguay*	65
Walter Saint Rosas, *Montevideo, Uruguay*	32
Raúl D. Olivera, *Montevideo, Uruguay*	26

DOS

■ Indiscutiblemente que no cualquiera puede lucir los figurines que presento en estas páginas, pero aquellas que por fortuna poseen cuerpos esculturales como las dos modelos presentes, tienen la *obligación* de lucirlos, vistiendo soleras de este estilo.

Fanny Navarro, en algodón floreado, con zapatillas de la misma tela.

Amanda Ledesma, en seda imprimé, combinada a dos tonos.


Cine Argentino
PIEZAS
POR
Daliné



3



1



2

(1) FANNY LOY: Tranquilidad. Placidez que refleja un estado de espíritu reposado. La canción descansa en los poemas interiores; canciones de luz, fuerzas anímicas reverberantes; lealtad en el amor, sinceridad en el juramento.

¿Qué realidad fluye a través de ese hechizo encantador? Palabras convertidas en salmos, belleza exaltada en la belleza misma. ¿Es ella? ¿Es la canción? ¿Es la música? Sí; suprema trilogía encendiendo los atardeceres donde navega la ilusión con el esmaltado claror de la esperanza.

Ropajes sibilinos, sahumerio juvenil que no conoce las cenizas ni las derrotas definitivas.

(2) YOLA YOLY: Testa coruscante enredada de cabellos suavísimos... Allá arriba refulge lo que nunca llegará; lo que no podrá ser nuestro porque forma en el mundo astral la vida extraterrena e impone otros mundos desconocidos al alma.

Rulos que grafican heroínas románticas, teñidas por la gloria de un minuto de sangre, en la sombra histórica del imposible prometedor. Imposible estancia donde jugó su suerte el imperio amoroso inconcebible de faunos y sibilas, refrendando aureolas de valientes Eleonoras que cantaban su requiem y su grandeza inmolada. ¿No parece surgir en el anillo de complicadas filigranas el premio de César Borgia a la bella del Misterio? Sin embargo..., busca el cielo porque en él está.

RADIOGRAFIAS DE "CINE ARGENTINO"

OCHO PLACAS MINIMAS QUE REFLEJAN ESTUDIOS DE EXPRESION

Por LUIS REY

(3) HERMANAS DESMOND: Distancias... Lejanías. Nada y todo. Despectiva, una, porque entrevió los garfios de la angustia: ¡la vida es eso! Pero la vida ¡también soy yo! — parece decir firme —. Perplejidades aniñadas en torno a la nebulosidad que aparece más allá de toda vanidad convencional.

Dos miradas distintas. Vemos en la figura de abajo la seguridad ingenua de un ofrecimiento, que podrá resultar vano, pero que es francamente prometedor. ¡Cuánta distancia las separa! Piensan, dicen, expresan una identidad poco común, pero hay una Desmond y otra Desmond; por algo artísticamente armonizan la foto con la verdad.

(4) HILDA SOUR: El tul de las pestañas



4



5



6

7

nos lleva al recuerdo... Fueron así las de Sarah Bernhart, las de Angelina Pagano, las de Lola Membrives, las de la Rejáne. Pantallazos vivientes del arte y de la emoción.

Brillan los ojos buscando el fuego que describió el amor incontenible en la parábola de D'Annunzio antes de llegar al Vittoriale. Observamos una pausa entre confiada y pensativa: su rostro denuncia la más apacible transición. Ama... Sueña... Espera... Repudia... (¿Qué?) Detrás del rostro hay un punto definitivo. Tenemos que adivinar. ¿Está Darío? ¿Bergson? ¿Benavente? No. No. Está ella. Y ella, ¿cómo es? ¡Así!

(5) BLANQUITA DEL PRADO: ¡Silencio! ¡Cuidado! Está por decir. Quiere convencer al interlocutor escondido detrás de la cámara. Es... él. ¿Entiende él? ¿Sabe ella? Sombras y luces, misticismo revelador. Adivina, adivinanza. Adivina lo que no ha sido pensado, ni prometido, ni... Adivina.

Sonríe sin proponérselo.

Desea que la vean como es; lejos del artificio escénico. Crítica veraz, imponiendo una voluntad soberana.

Fué. Es. Será. Puede ser. Pero sonríe; raso que no quiere seda, rumor entre las voces metálicas de una orquestación delineada entre Beethoven y Debussy.

(6) ?: Lector: Usted sabe quién es. Usted la conoce, ¿para qué darle el nombre? No puede ser más que... Si el pensamiento acude, la conocerá; si no le responde sabrá lo mismo quién es. Cualquiera vida tiene su ?.

Pero ? no representa un interrogante; diviniza a una mujer. ? habla, señala, manda. La foto dice por sí cuál es su temperamento. "Aletear de besos", "Unción de alas", carne, fuego, vocablo novísimo siglo XX...

La muda interrogación personifica a la Esfinge, balbucea Eros, cae Platón, Arixímides proporciona la panacea, pero Aristófanes avanza diecinueve siglos... Esfinge que es escultura, llamarada traída por el viento artístico de Riganelli; concentrada, nada espera o, acaso, lo espere todo. Líneas que le faltan a Picasso para llevar al altar una sutil persuasión del arte francés con pincelazos de vigor criollo.

(7) MARUJA PAIS: Ninguna exageración. ¡Alegre! Ríe la frescura de vivir en ella; ríen su boca, sus ojos, su frente praxiteliana, sus pómulos, ríe, ríe. Risa-risa que da prestancia, no pasa de un límite medido.

¿Reirá al perder o al ganar? ¿Reirá al odiar o al besar? ¿Reirá por querer? ¿Por amar?

Es Maruja Pais la risa-risa, el amor-amor. Pupilas profundas que saben mirar.

¿Será así? ¿Puede dudarse?

(8) MARGARITA SOLA: ¡Estrellas! ¡Extatismo! Los dedos afilados aprisionan claveles. Blancos, lilas, color a mentira, vanidad e ilusión; color sangre y color pureza.

Miran sus ojos hacia arriba. Medita largamente. Pasa el eco del rondel, del yambo, de la cavatina.

(Parece morir Ronsard en la estrofa lúgubre de Chopin).



"LA CARTA QUE TU ESPERAS"

Me mandas la carta de "él", y quieres que yo te escriba para "él" una carta. Leída la tuya, comprendo que sufres y que eres altiva... Mira: en amor, lo mismo da estar de pie que de rodillas... En amor, lo esencial es amar. Pedir perdón, o conceder perdón, lo mismo da. Lo esencial es acurrucarse en el corazón amado y no apartarse de él por nada del mundo. Pero no todas las mujeres pensamos de igual manera... Ahí va la carta:—

"Tu carta llegó. Me trajo recuerdos que tuvieron para mi alma sonoridades muy tristes. ¿Que aun me amas, dices?... ¿Que aun me amas?... ¿Y has guardado silencio, año sobre año? Creo que en esta hora, tú no tienes rumbo y quieres que yo me convierta en un puerto donde tú puedas de nuevo amarrar tu vida... Pero, ¿sabes?, he sufrido lo bastante con tu ausencia, como para no llorar en presencia del olvido, como para no tender los brazos frente a tu grito de llamado.

Cuando te fuiste quedé sola, más sola que Cristo llevando el leño sobre sus espaldas, y como "El", entre la muchedumbre, yo conocí todos los registros del dolor.

Y todo eso llevando mi cariño a cuestas, como un estandarte a veces erguido y flameando..., otras veces arrastrándolo como un trapo de bandera vencida y rota... ¿Me comprendes? Y todo esto sola, ¡sin que te acordaras de mí!...

¡Tú eres el único hombre sobre la tierra capaz de amar cinco años sin decirlo!...

No te creo. Con qué sensación de pesar te lo digo: ¡No te creo! Soy la única mujer sobre la tierra que después de amarte tanto, tenga el coraje de decirte: ¡No te creo!...

Puede que ya no sea yo la que escribe esta carta, puede que sea simplemente mi altivez la que escribe... ¡No lo sé! Pero sé que mi amor, que supo rugir y gritar, llegó luego al desmayo; y ahora, si yo escuchase tu llamado y me pusiera de pie para correr a ti..., es posible que mi orgullo se interpusiera delante de mi puerta y con los brazos en cruz no me dejara pasar. ¿Sabes?... Me duele mucho la herida; sangra por mi corazón... ¡Cuánto me habrás ofendido para que, estando sola, sola, no acuda a tu llamado!... ¡Qué valentía tengo! Soy heroica. Te he amado tanto... Me llamas... y ¡no voy!"



¿TIENE USTED INGENIO Y MEMORIA?

¡PRUEBE USTED!

Pruebe usted si es capaz de hallar la solución en cinco minutos, y por lo menos conseguirá distraerse durante diez.

—— CI ——
—— NE ——

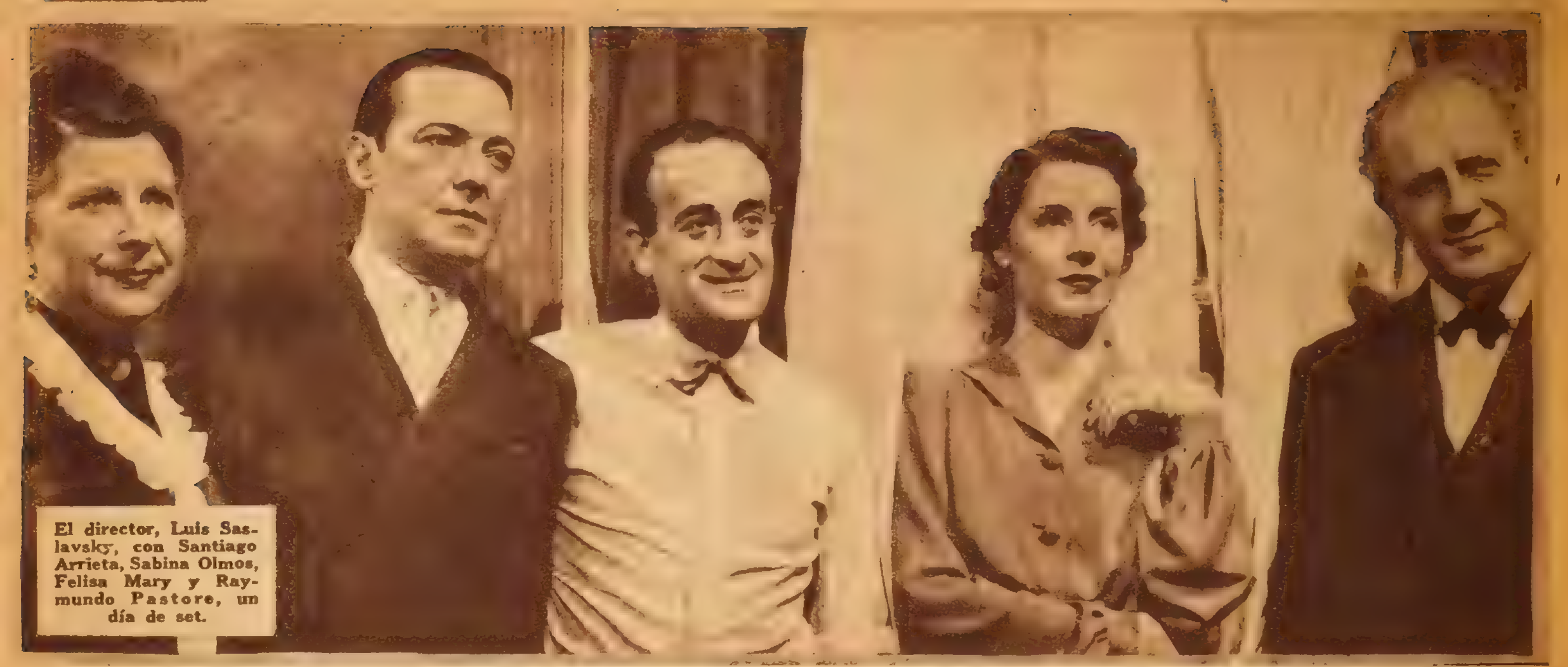
—— AR ——
—— GEN ——
—— TI ——
—— NO ——

Te, fi, ta, re ca, jo, co, te, na, ma, te, bo.

Usando las sílabas arriba indicadas, en lugar de las rayitas, formar:

1º: Parte imprescindible de una casa.
2º: Especie de gorra que se ponen los eclesiásticos y algunos colegiales. Se usa en carnaval.
3º: Lo que no debes hacer ni de tu sombra.
4º: El que preside alguna audiencia.
5º: Seudónimo de una conocida figura del cine y de la radio.
6º: Ramo de flores o hierbas.

(La solución en el número próximo.)



El director, Luis Saslavsky, con Santiago Arrieta, Sabina Olmos, Felisa Mary y Raymundo Pastore, un día de set.

UNA HISTORIA NOCTURNA

Luis Saslavsky, realizador que tiene en su historial el hecho de haber dirigido uno de los films más brillantes de nuestro cine, "La fuga", retorna a las actividades cinematográficas, y es con "Historia de una noche". Al servicio de este tema se contrató un elenco de primeras figuras, encabezado por Santiago Arrieta y Sabina Olmos. El primero, actor de indiscutibles recursos y grata fotogenia. Ella luce un exquisito temperamento, y desvinculada del sello Lumiton hace su primera película en otra filmadora.

La pareja que habrá de lucirse en el romance de "Historia de una noche": Santiago Arrieta y Sabina Olmos.

VUELVE ARRIETA, CON SU PRESTANCIA DE SEÑOR DEL SET, ANIMANDO UN ROMANCE CON LA HERMOSA SABINA OLMOS

Una de las primeras tomas fijadas en el celuloide por el director Saslavsky. Juegan en ella: Felisa Mary y Pastore.



Raymundo Pastore en la composición del interesante personaje que conoceremos en "Historia de una noche".



Cuatro intérpretes centrales de la película.

SE HALLA EN BUENOS AIRES SUSY ARADY

Se halla actualmente entre nosotros la cantante internacional húngara Susy Arady, luego de haber cumplido una jira artística por las principales capitales sudamericanas. En temporadas anteriores tuvimos oportunidad de apreciar las excelentes aptitudes vocales e interpretativas de esta soprano lírica; recordamos las actuaciones que cumpliera en Radio Excelsior, en Radio Argentina, y últimamente en Radio El Mundo, donde cantó con el acompañamiento de la orquesta de Dajos Bela. Muy posiblemente se reintegre al elenco de esta última emisora para brindar nuevas muestras de su arte.

ALGO MAS SOBRE "NOSOTROS, LOS MUCHACHOS"

Cuando tuvimos oportunidad de conocer "Tempestad en primavera", a los pocos minutos, por otra parte, de haberle puesto Gómez Masía el "telón" definitivo, pensamos en el excelente material cinematográfico que había en el drama del talentoso comediógrafo. Los hechos nos dieron la razón, y poco tiempo después la obra se encontraba en rodaje. Hoy, a algún tiempo del estreno, suficientemente juzgada la producción por público y crítica, queremos agregar algo a lo ya dicho.

"Nosotros..., los muchachos" es la prueba palpable de que en Buenos Aires existen elementos particulares de marcado sabor local que, por hallarse comprendidos, a su vez, en problemas de cualquier parte, permiten la filmación de películas de carácter universal. El canillita porteño es siempre, por donde le busquen, el canillita porteño. Su lenguaje es propio, como propia es su moral y propios los mil pequeños problemas de la vida diaria que debe enfrentar a cada momento. Pero su drama, como individuo social, es un drama universal, vinculado — aunque no lo quieran los moralistas de pega — al drama del hombre.

Porque Gómez Masía se vale del canillita para decirnos algo que escapa a la órbita particular de éste. Estamos en el drama de la adolescencia sin rumbo, sin maestros, desechada por una sociedad egoísta, que ha construído un hombre-moneda, cotizable, sin afectos y sin amor. Esta verdad, que apunta a lo largo del film para quien quiera o sepa ver, se logra, sin embargo, con perfecto respeto de las leyes propias del cine y sin transformar a la pantalla, en ningún momento, en aburrida cátedra de ética "al uso".

Creemos que se desprende de esto una lección que debiera aprovecharse. Contemplemos nuestro propio paisaje espiritual, apuntemos a nuestros tipos, hundamos las manos en la tierra fresca de nuestra realidad social, que no flota en ningún horizonte abstracto, sino que está vinculada íntimamente al problema crucial que vive la humanidad, y conseguiremos hacer cine argentino de contenido universal. Argentino por su modalidad, universal por su entraña. Conseguirlo será haber ganado una dura batalla. ¿Y por qué no habrá de poderse con muestras a la vista?

JUAN ASTRAL.

PRODUCTOR DE DUELO

El 24 de diciembre, a la edad de 80 años, falleció en Aoiz (España), el señor Francisco Machinandiarena, padre del productor cinematográfico Miguel Machinandiarena y del señor Silvestre Machinandiarena, director de la U K A, empresa concesionaria del Casino de Mar del Plata.

Este acaecimiento enluta, además, a destacadas familias de la región, y ha causado profundo pesar en el extenso círculo de sus relaciones, donde era muy querido y venerado por sus excepcionales dotes de bondad y de benefactor de cuantos recurrieron solicitando su ayuda.

Se ha tenido conocimiento del deceso en estos días, por hallarse las comunicaciones prácticamente interrumpidas por el bloqueo de nieve que recientemente azota aquellos parajes.

EVANGELINA DEL CERRO

En diez películas nacionales ha actuado Evangelina del Cerro. En todas ellas tuvo a su cargo papelitos que, aunque de escasa significación, le permitieron desarrollar en parte sus condiciones de actriz. Primordialmente resulta una figura grata para su transformación en imagen; verdaderamente enamorada de la actividad artística que ha encarado, trata de obtener de las experiencias que va realizando en sucesivas presentaciones las consecuencias que propicien un desempeño progresivamente más eficiente. Durante la temporada en curso la veremos en dos películas en las que intervino en pequeños papeles: en "Hogar, dulce hogar", y en "Hay que casar a Ernesto". Su juventud, su entusiasmo y su dedicación habrán de ser factores que la ayuden para dar satisfacción a sus aspiraciones de llegar a ocupar puestos de significación.

RUTH ALBARRACIN

Partió para Montevideo la señorita Ruth Albarracín, quien desarrollará en dicha capital actividades relacionadas con el plan publicitario de CINE ARGENTINO. La incorporación de la señorita Albarracín al cuerpo de agentes del Departamento Comercial de esta empresa, es un hecho que nos complacemos en destacar, por sus antecedentes de reconocida capacidad y espíritu de iniciativa.

Cine EXTRANJERO

UN PERSONAJE QUE NO PODIA PERMANECER AUSENTE

"Corresponsal extranjero", la película del sello Artistas Unidos que se dará a conocer mañana en el cine Opera, viene a llenar una necesidad ambiente. El personaje no podía estar ausente en la pantalla y sólo nos sorprende que no se le haya recordado antes. En la imaginación de los lectores de hoy, el corresponsal extranjero ocupa el lugar que un día tuvieron los exploradores de las regiones polares y los aviadores transatlánticos. La intensidad del drama que lo envuelve, los peligros que necesariamente afronta en cada jornada, dan oportunidad a un director de las condiciones de Hitchcook para la realización de un drama que no puede verse sin sobresaltos y sin emociones inéditas. He ahí el mérito principal de "Corresponsal extranjero". Joel Mc Crea logra caracterizar con todo vigor a su "tipo", y una de las escenas que ilustran la nota nos lo muestra en uno de los instantes decisivos. La otra ilustración nos muestra a Laraine Day, la bellísima actriz que se nos ofrece en la plenitud de sus formas y que entraña para el corresponsal extranjero un peligro más serio aun que el de los azares de la contienda. Herbert Marshall, George Sanders, Albert Basserman y Robert Benchley secundan con acierto a la simpatiquísima pareja de protagonistas de este film.



Laraine Day, la exquisita actriz que tiene a su cargo el papel femenino principal en "Corresponsal extranjero", film que se estrenará mañana en el cine Opera.

AYER Y HOY

Merecen este título ciertas apreciaciones de W. S. Van Dyke, quien, recordando las parejas de enamorados que ha venido dirigiendo, hace un alto de comparaciones con los gustos del público y con lo que han variado los romances en la pantalla...

—Antes — dice — los públicos se contentaban con sólo ver una película hasta el momento en que aparecía la escena en que los novios contraían compromiso para casarse. Ya se imaginaban que iban a casarse después y que iban a ser muy felices. Sólo ponían fin al romance en beso inmediato... Ahora... Ahora sucede algo muy distinto. Tienen más éxito las películas cuyos argumentos giran alrededor de parejas casadas, que atraviesan por una serie de incidentes, joviales o dramáticos. Lo que confirma que la vida matrimonial está resultando más interesante que el cortejo. Y es porque tiene un resultado más real. Más contagioso. Más vivo..."

PANTALLAZOS

¿SERA ESA LA VERDAD?

Charles Boyer será "probado" con otra estrella de las que tienen su prestigio bien ganado. Se trata de Claudette Colbert, quien se verá acompañada por el astro francés de tantos éxitos en la pantalla norteamericana, al frente del reparto de "Hold back the dawn", de Paramount. Se dice que Claudette está encantada, pues por primera vez, desde que trabaja en Hollywood, se verá frente a un actor francés. Y de la categoría de Charles Boyer. Claudette no ha mostrado ninguna vacilación en aceptar, y ha rechazado cualquier suposición de "reto". No va a "competir" con Boyer. Va a colaborar. Pero... las pícaras lenguas de Hollywood dicen que, si puede, Claudette va a tratar de eclipsar al astro...

BONITA PERO... LIBRE

La juvenil Ann Rutherford, la novia de Mickey Rooney en las películas de "La familia Hardy", en la vida privada — aunque parezca mentira — no tiene ningún compromiso con nadie... Asegura que, por ahora, no piensa en casarse. Naturalmente que, por eso, rechaza toda idea de tener novio. No por eso Ann Rutherford huye de diversiones. Le gusta dar comidas los domingos. Pero tienen una regla muy pintoresca estas comidas. Consiste ella en que cada invitado cocine su plato favorito aparte. Da un poco de trabajo, pero resulta un ejercicio alentador. Sobre todo para "ellas". Una de las cualidades de Ann es que le entusiasman todas las cosas nuevas y... otra, que habla intensamente de todo lo que le entusiasma. Va mucho al cine y al teatro. Se burla de todas las supersticiones. Toca admirablemente el piano. Inclinación que abandonó un poco por el cine...
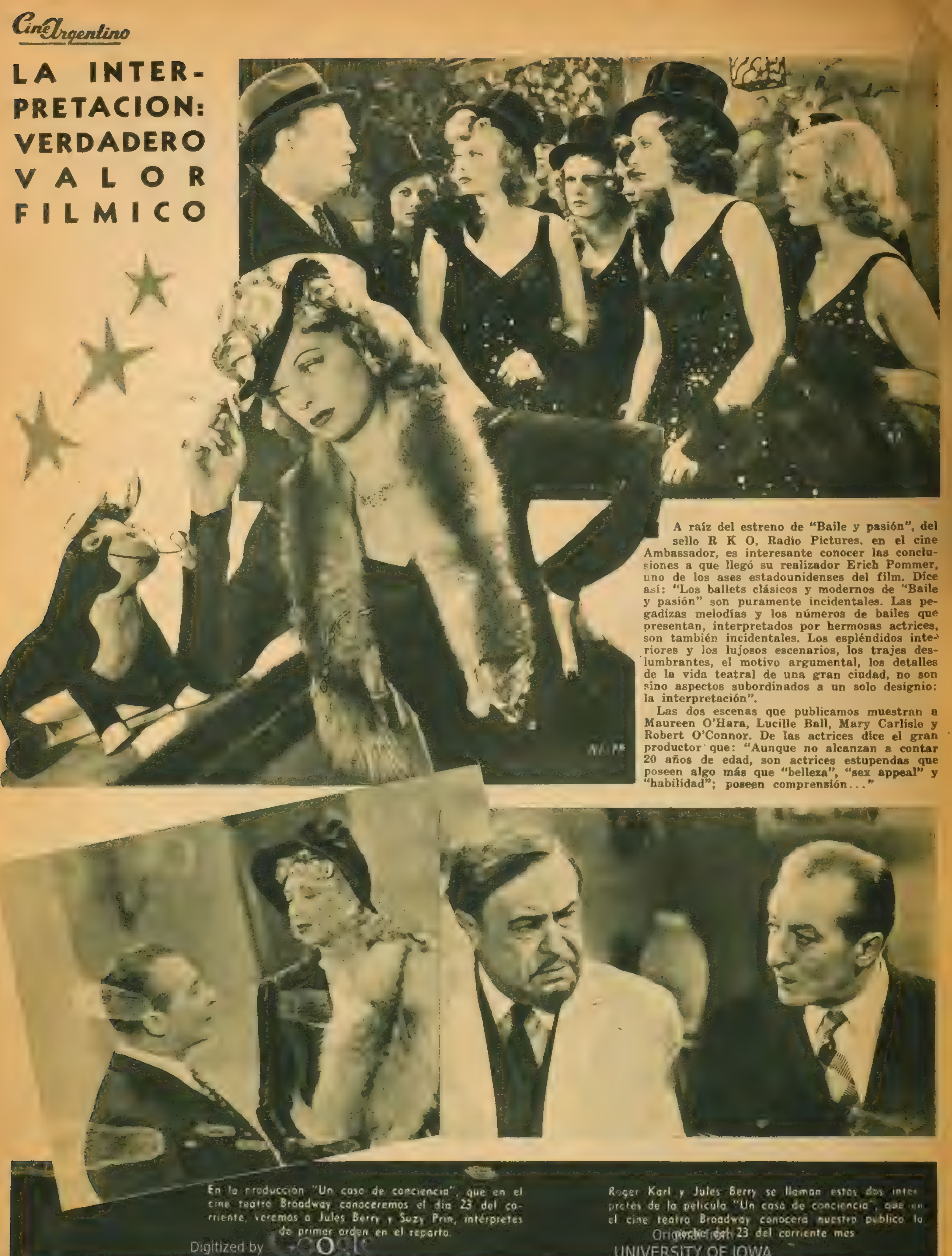


"EL RAPTO DE LAS ESTRELLAS"

Ken Murray, Lillian Cornell, J. Carroll Naish, Rose Hobart, Brenda and Cobina, Betty McLaughlin y "Featuring The Most Beautiful Girls In The World": Las más hermosas muchachas del mundo, en nuestro idioma; son los números sobresalientes de "El rapto de las estrellas", la superproducción revisteril que anuncia el programa Paramount como uno de los "taponazos" de la temporada 1941. Esos nombres escritos así, tan a la ligera, y que para muchos de nosotros, por no decir casi todos, no representan nada, son en realidad verdaderas atracciones en todas las grandes ciudades de la Unión, y hay quienes realizan viajes de días enteros para poder asistir a una de las noches del teatro "Conde Carroll", en pleno corazón de Hollywood, el barrio angeleño que se ha transformado en la "city" de la farándula peliculera. Ahora que, viendo las ilustraciones que nos muestra quiénes son las "equipiers" de esos números de revistas, nosotros también nos tragaríamos kilómetros y kilómetros y hasta cantaríamos aquello de "Mamá, eu quero..., mamá, eu quero..."; pero, en lugar de la "eschupeta", pediríamos un avión para aterrizar más pronto entre "las más hermosas muchachas del mundo" y hasta habría quien se sentiría paracaidista.



UNA MARAVILLOSA NOCHE EN EL TEATRO "CONDE CARROLL" DE HOLLYWOOD CON LAS "MAS HERMOSAS "GIRLS" DEL MUNDO"

LA INTERPRETACION: VERDADERO VALOR FILMICO



A raíz del estreno de "Baile y pasión", del sello R K O, Radio Pictures, en el cine Ambassador, es interesante conocer las conclusiones a que llegó su realizador Erich Pommer, uno de los ases estadounidenses del film. Dice así: "Los ballets clásicos y modernos de "Baile y pasión" son puramente incidentales. Las pegadizas melodías y los números de bailes que presentan, interpretados por hermosas actrices, son también incidentales. Los espléndidos interiores y los lujosos escenarios, los trajes deslumbrantes, el motivo argumental, los detalles de la vida teatral de una gran ciudad, no son sino aspectos subordinados a un solo designio: la interpretación".

Las dos escenas que publicamos muestran a Maureen O'Hara, Lucille Ball, Mary Carlisle y Robert O'Connor. De las actrices dice el gran productor que: "Aunque no alcanzan a contar 20 años de edad, son actrices estupendas que poseen algo más que "belleza", "sex appeal" y "habilidad"; poseen comprensión..."

En la producción "Un caso de conciencia", que en el cine teatro Broadway conoceremos el día 23 del corriente, veremos a Jules Berry y Suzy Prin, intérpretes de primer orden en el reparto.

Roger Karl y Jules Berry se llaman estos dos intérpretes de la película "Un caso de conciencia", que en el cine teatro Broadway conocerá nuestro público la noche del 23 del corriente mes

Con "Gente joven", película del sello 20th. Century, Fox Film, estrenada recientemente con éxito en el Gran Rex, suman 22 los films protagonizados por Shirley Temple en 5 años de actuación frente a las cámaras. Indudablemente, todo un "récord", cumplido brillantemente entre la simpatía y el afecto de millones de admiradores que supieron ver en esta criatura la expresión máxima de la ternura infantil en el cine. En "Gente joven" se rememoran pasajes de algunas de las primeras películas de Shirley, tales como "El encanto del hogar", que la consagrara como estrella. Entona también cinco nuevas canciones y vuelve a deleitarnos con nuevos pasos de baile, esta vez acompañada por Jack Oakie y Charlote Greenwood, par de cómicos altamente cotizados en Hollywood. Shirley, que surgió a la notoriedad en una producción alegre y dinámica, "Seamos optimistas", hace alrededor de 6 años, deja de ser niña ahora en la pantalla con "Gente joven", una combinación de bullanguera música y acertados chistes. La dirección del film corrió a cargo de Allan Dwan. Como nota publicamos sus mejores expresiones de las dos películas que conocimos el año pasado, "La pequeña Susana" y "El pájaro azul", ambas de éxito, y en las cuales ya iba "saliendo" de su personalidad de niña prodigio para darnos la impresión de la muchachita noble, sencilla y simpática.

LA PELICULA NUMERO 22 DE SHIRLEY TEMPLE

CON EL ESTRENO DE "GENTE JOVEN", RECIENTEMENTE REALIZADO EN EL GRAN REX, LA FAMOSA ESTRELLITA SE DESPIDE DE LA PANTALLA

★ ★ COMO ACTRIZ INFANTIL ★ ★

Una escena de la película "El capitán Benoit", que el sello Pampa Film hizo conocer en los primeros días del corriente mes en el cuadro del cine teatro Broadway, con gran aceptación de parte del público y de la prensa.

Jean Murat y Mirelle Balin, en una escena de la producción "El capitán Benoit", que el sello local Pampa Film hizo conocer el jueves 9 del corriente, en el cine teatro Broadway.



Viajar en aeroplano es, como su propio nombre lo indica, volar... Los aviones son como rayos horizontales que no siempre matan, pero que van rápidos y directos al lugar predestinado. Viajan en aeroplano las gentes que tienen prisa y a quienes sólo importa la llegada. Y en automóvil van los que tienen prisa por salir, sin importarles mucho si llegarán. El resto viaja en tren.

□

A las once de la mañana llegamos a Tucson, donde nos espera un gran gentío. Predominan las mujeres, la mayoría con traje mejicano, y los fotógrafos... Y al estrechar la mano del alcalde del viejo Tucson nos sorprende una noticia que nos compensa con creces del adelanto de la hora... En el reloj de los años la aguja que marcaba 1940 retrocedió hasta marcar 1860... ¡Hemos vuelto a los días de ochenta años atrás! La modernísima ciudad de Tucson ha dejado su puesto al viejo Tucson, y en el pueblo revivido se juega, se bebe y se ama, libremente... ¡Por veinticuatro horas nada más!

□

La *Pioneers Historical Society*, a la que sólo pertenecen los directos descendientes de los primitivos exploradores, abrió sus puertas en sesión solemne para recibir y honrar a tres huéspedes distinguidísimos: Clarence Buddington Kelland, el laureado autor de "Arizona"; la adorable Jean Arthur, su ideal intérprete, y Harry Cohn, el superdinámico fundador y presidente de la *Columbia Pictures*, a quien se debe la producción de esta sensacional película.

Clarence Buddington Kelland, emocionadísimo, confesó con entusiasta orgullo que, gracias a Harry Cohn, había visto realizado el sueño de su vida: su novela, amor de sus amores, fidedigna y escrupulosamente reflejada en la pantalla. Jean Arthur agradeció el homenaje manifestando que se había sentido feliz al reencarnarse en la histórica heroína tucsoniana. Y Harry Cohn, que se gastó más de dos millones de dólares en filmar el famoso libro, declaró que estaba muy satisfecho de haber podido ofrendar esta insólita producción cinematográfica, no sólo al glorioso pasado de Arizona, sino también al de todos los Estados Unidos, cuyas dos terceras partes fueron primitivamente exploradas por los españoles muchos años antes que por ningún otro hombre blanco.

Todos los miembros de la *Pioneers Historical Society*, algunos de ellos casi centenarios, vestían a la clásica usanza de la época y así recorrieron las calles del moderno Tucson en sus mismos antiguos coches y carretas. ¡Era el pasado que volvía a recoger el recuerdo del presente!

Después de una refulgente fiesta mejicana, a todo color y a todo calor, organizóse la cabalgata de los exploradores, que se adentró en las calles de Tucson con el más brillante e inusitado esplendor. La presidían los gobernadores de Arizona, Colorado y Sonora, escoltados por tres representantes del viejo pueblo: un mejicano, un *cowboy* y un indio, a los que seguían varias bandas de música, jinetes, charros, estudiantes, indios de todas las tribus de los contornos, carros, carretas y carretones de hace ochenta años, y, como nota culminante, el coche del desventurado emperador Maximiliano, que esta vez lo ocupaba la reina de la fiesta, Irma I. Fué un pintoresco desfile, inolvidable, que puso una vibrante emoción en todos los corazones. El alma de Méjico, el alma de la España inmortal, aleteó sobre Tucson, iluminándolo con luz de gloria.

□

Los cinco principales teatros de Tucson vistieron sus mejores galas para celebrar, todos ellos a la vez, el estreno de "Arizona", y por los cinco escenarios desfilaron los astros que quisieron rendir personalmente su tributo de simpatía a Tucson... Todos ellos fueron presentados por el graciosísimo Charles Ruggles, hermano de Wesley, el productor y director de la película. Y para todos hubo muchos aplausos; pero la aclamación máxima fué para el *viejito* Clarence Buddington Kelland, el autor de la novela que Claude Binyon adaptó a la pantalla magistralmente. El ingenuo público de Tucson, en ejemplar prueba de su cultura, supo distinguir entre el brillo de oropel de los astros — estrellas fugaces — y el oro puro del gran escritor, que no pasa aunque muera...

HOLLYWOOD FUERA DE HOLLYWOOD
EL ESTRENO DE "ARIZONA"

A la llegada a Tucson, donde había de celebrarse el estreno de "Arizona" en cinco teatros a la vez, las estrellas llegados de Hollywood fueron recibidas por un gracioso mexicanito. Aquí tenemos a Rita Hayworth, Guy Kibee, William Holden, Jack Holt y Porter Hall, como avanzada de los astros compañeros, que fueron llegando después.



Irma Aros, entre Mary Carlisle y Fay Wray, entre un grupo de vecinos de Tucson, y con ellos Johnny Mac Brown.

Acto seguido se descorrieron las cortinas, y en la pantalla comenzó a proyectarse la película... ¡Sólo que no era una película! Era la vida misma, la realidad asombrosa y palpitante, ¡la vuelta al pasado!... Era la historia de *Phoebe Titus* y de *Peter Muncie*, reencarnados por Jean Arthur y William Holden. ¡La Arizona de hace ochenta años resurgiendo espléndida al mago conjuro del arte de Wesley Ruggles, que supo glorificar en carne y hueso el libro luminoso de Clarence Buddington Kelland!

□

Después del estreno de "Arizona", la ciudad moderna, sin dejar las galas del pasado, volvió al presente... Bailes en los grandes hoteles, en los cafetines, en las plazas, y una persistente lluvia de licores que hace cálida la atmósfera. ¡Tucson se siente feliz! Tiene la alegría de la gente joven... La compartimos, y con nosotros quedará el recuerdo de esas horas que nos parecen soñadas...

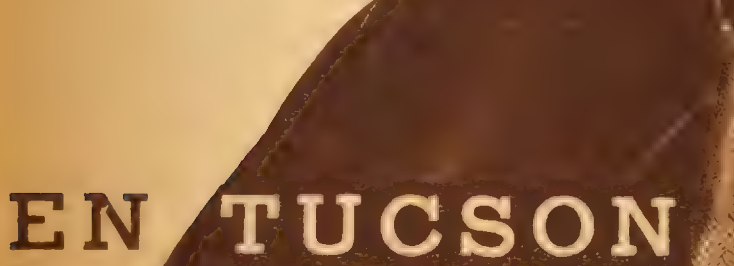
Tucson, Arizona, 1940.

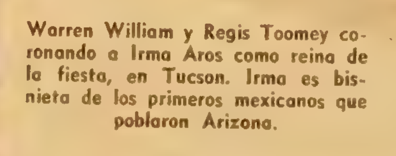
Miguel de ZARRAGA.

El Tucson de hoy se vió, como en un espejo, en el Tucson de ayer. Un milagro más de la cinematografía americana. El pasado se hizo presente, como una lección vivida del valiente y heroico espíritu de los primeros exploradores norteamericanos en el sudoeste de los actuales Estados Unidos. Y no ha de olvidarse que si ellos se enorgullecen de haber formado una gran nación, la más democrática del mundo, en esa obra colaboraron los hijos de Méjico, nietos de España. Por ello, "Arizona" ha de interesar y emocionar a todos los pueblos hispanos, ramas de un mismo tronco.

Por MIGUEL DE ZARRAGA

EN TUCSON





Warren William y Regis Toomey coronando a Irma Aros como reina de la fiesta, en Tucson. Irma es bisnieta de los primeros mexicanos que poblaron Arizona.

Irma Aros, en una tierna escena con Guy Kibee, con quien juega un papel importante en la vuelta del pasado de Tucson, realizada en "Arizona", un milagro más de la cinematografía norteamericana.

TEATRO FILM

UNA REPOSICION DE MARTINEZ SIERRA

Desde que la diera a conocer hace muchos años Lola Membrives en el San Martín, "El reino de Dios", de Gregorio Martínez Sierra, no había figurado nuevamente en los escenarios porteños. La compañía de Socorro González y Tino Rodríguez acaba de ofrecerla en el Smart, y su reposición ha venido a refirmar los méritos de la pieza, una de las más vibrantes y emotivas del autor de "Primavera en otoño". Como en "Canción de cuna" y "Lirio entre espinas", elige Martínez Sierra una figura de mujer consagrada al servicio de Dios, y que trata de iluminar con bondad y dulzura el fondo sombrío de las vidas que se agitan a su alrededor. Sor Gracia, hermana de la caridad, ve transcurrir su existencia entre un asilo de ancianos y un penal de mujeres, para llegar en su senectud a la casa de expósitos, y siempre, amorosamente, enjuga lágrimas, consuela amarguras, infunde confianza, cumpliendo una admirable y silenciosa labor, renunciando a los placeres de la tierra para consagrarse al amor de la humanidad, fortificada en los ideales de Cristo. Junto a esta imagen del bien que Martínez Sierra ha perfilado con hondura y vigor, se mueven personajes hábilmente trazados; y los distintos ambientes de la obra permiten al comediógrafo combinar una serie de escenas siempre interesantes, en que al lado de la nota risueña se halla el toque emocional, dentro del clima humilde y triste en que se debaten esas vidas olvidadas u oscurecidas por el remalazo de la pasión y el drama de la miseria.

Desde luego, "El reino de Dios", por su misma variedad de figuras, exige un elenco amplio y disciplinado, ya que cada tipo constituye un modelo vivo y palpitante de las distintas etapas en que transcurre la existencia de la protagonista. No podría decirse que el conjunto del Smart dió de la pieza una versión brillante, pero sí empeñosa y entusiasta, destacándose Socorro González en el papel central, al que comunicó emoción y ternura.

EL GUAPO EN CORRIENTES

—¿Qué tal ese guapo del 900 en Corrientes?

—Supongo que se habrá sentido cómodo, aunque los tiempos son otros y en esa arteria nada le recuerda su vida agitada de antaño, entre los episodios del comité y la dura ley de la lealtad al caudillo. La pieza de Eichelbaum —agraciada con el primer premio de la Comisión Nacional de Cultura — tuvo en esta ocasión un nuevo intérprete, Carlos Perelli, que se desempeñó con acierto, cuidando tanto el ritmo interior de su personaje como la exterioridad de los ademanes y el gesto. Milagros de la Vega reeditó su excelente personificación de la madre, y Celina Sánchez realizó un trabajo estimable en la parte confiada en ocasión de su estreno a la actriz Aída Sportelli.

CAMBIO DE FIGURAS

¿Así que Rufino Córdoba no acompañará a Paquito Busto en su nueva temporada?

—Así parece. Y es sensible, porque es un buen intérprete y complementaba con acierto la labor de las primeras figuras.

—Pero a rey muerto, rey puesto, amigo. Y ya tiene Paquito el reemplazante.

—¿Quién es el elegido?

—Héctor Calcaño, que, a lo que parece, tiene bríos para actuar en el cine y en el teatro con la misma eficacia.

—Eso lo veremos luego. Nunca me ha gustado apresurarme...

COMITE DE LECTURA

—¿Se develó el misterio, compañero?

—No me interesa la crónica policial. Yo no leo más que carreras y football y las charlas radiales de Centeya...

—Es que me refiero al comité de lectura de la temporada que se va a realizar en el San Martín. Tengo unas ganas locas de conocer el nombre de sus integrantes. En mi escritorio guardo diez comedias inéditas, ¿me comprende?

—Ya lo creo, y lo lamento, porque me parece difícil que pueda estrenar en una sala donde hay varios autores metidos en el asunto...

—No me desanime, compañero. Y dígame, al menos, quiénes son los jueces llamados a decidir sobre la elección de piezas...

—Uno de ellos es Pedro Pico.

—Me saco el sombrero...

—El otro, Julio Ferrando.

—Me han dicho que es buen muchacho... ¿Y el tercero?

—Carlos Alberto Silva, autor un poco olvidado, pero que ha estrenado en varias oportunidades producciones de tono original, como "La aventura del señor ministro", "El despertador de la virtud", etc.

—No me diga más. Mañana llevo mi comedia a otro teatro, aunque sea Mottura el que me tenga que juzgar...

¿TRABAJA CESAR ESTE AÑO?

—Me han dicho que Ratti no tiene deseos de trabajar este año...

—Igual cosa me han dicho por ahí...

—¿Y qué hay, en resumen, de todo eso?

—Que me palpito, en definitiva, y contra todas las versiones circulantes, que César hará este año su habitual temporada en el Apolo... ¿Sabe qué es lo que me autoriza a creerlo? La circunstancia de que lo está apurando a Botta para que le termine la pieza cómica que le está escribiendo. ¿No es un buen indicio que el hombre planea su actuación y que Botta ocupará el cartel de debut?

—Ni una palabra más. El hecho es categórico...

LIBERTAD EN EL NATIONAL

—Che, colega, ¿qué es ese merengue de Libertad Lamarque, Canaro y Pelay?

—Que se susurra por ahí que Libertad está siendo muy solicitada para que ocupe el primer plano en la temporada que Canaro va a llevar a cabo en el National. Pero ¿qué quiere? A mí me parece difícil la cosa, con la cantidad de compromisos que tiene la estrella...

—A lo mejor, ¡quién sabe! No olvide que en el National consiguió un éxito con "Tres valses". Y que cantando tangos en la pieza de Canaro y Pelay se apuntaría uno de esos "botonazos" concluyentes...

—Tiene razón. Y como el lance me gusta, voy a palpitarlo desde las populares...

DESVINCULACION

—¿Así que Marianito Hermoso se desvincula del Casino?

—Totalmente. Y otra vez Lombartour se hace cargo de la sala para 1941.

—Me han dicho que también atenderán postulantes...

—¿Quién le dice que no? A lo mejor sale alguno bueno y ellos se lavan las manos...

—Eso me parece más acertado. No están los tiempos para desechar interesados, siempre que traigan buenas recomendaciones bancarias...

LOLA Y SUS EXITOS

—En febrero estará aquí Lola Membrives...

—¿Siguen sus éxitos en Chile?

—Sí, señor, y con dos obras tan crudas y hermosas como "Frenesí", de Chapuis, y "Los padres terribles", de Cocteau.

—Entonces ha hecho un buen negocio...

—Creo que sí. Y por cierto que se lo merece la eximia comedianta...

—Ya lo creo. ¿Y dónde actuará el año próximo?

—Yo calculo que el Ateneo puede ser la sala de su temporada.

EL HOMBRE DE LA PLATEA

NINI Y PEDRITO SE FUERON A CHILE



Niní Marshall, la feliz creadora de tantos personajes cómicos que nos hiciera conocer en el terreno radiotelefónico y luego en el cinematográfico, fué reclamada insistentemente desde Chile, para realizar una breve temporada teatral. Contrató para ello a Pedrito Quartucci, actor de inconfundible personalidad, que habrá de secundarla perfectamente en sus exhibiciones en tierra chilena. La pareja de intérpretes partió desde Buenos Aires en un avión de la línea comercial "Cóndor-Los Andes", y en un viaje feliz arribaron a destino.

Recordamos a nuestros lectores que Niní Marshall, en la composición de su personaje Loli, grabó una serie de canciones, siendo por ello contratada con carácter exclusivo por Díaz Publicidad, quien la presentará en una amena e interesante audición el día 15 de marzo, por la onda de L R 3, Radio Belgrano, directamente desde los estudios particulares de la firma comercial, que están situados en Corrientes 576, tercer piso.





Numerosos y calificados números artísticos contrató Radio Belgrano para sus programas de 1941. En oportunidad de la presentación del elenco del "Palacio" se pusieron en contacto con los oyentes los Lecuona Cuban Boys, artistas exclusivos de Radio Belgrano, sorprendidos por nuestro fotógrafo durante una de sus interpretaciones.

UNA ENCUESTA DEL "BAR GENTE DE CINE"

La audición "Gente de Cine", que se propala por la onda de L S 2 Radio Prieto, animada por Rolán y Nathan Pinzón, realiza una interesante encuesta para elegir, por voto público, las películas que a tal juicio hayan sido las mejores estrenadas en la temporada 1940.

Para participar en la encuesta los oyentes deben responder a todas o algunas de las siguientes preguntas: ¿Cuál fué la mejor película norteamericana de 1940? ¿Cuál fué la mejor película francesa de 1940? ¿Cuál fué la mejor película nacional de 1940? ¿Cuál fué la mejor canción escuchada en un film nacional? Los votos pueden remitirse hasta el 15 del mes en curso. Todas las cartas sin excepción, coincidan o no con las películas ganadoras de la encuesta, participarán en un sorteo de premios que se efectuará ante el público el día indicado. La lista de premios a que se harán acreedores los favorecidos en el sorteo comprende: una bicicleta, una máquina fotográfica, un reloj pulsera para señorita, un neceser para caballero, tres carteras para señora, un paraguas, un velador provenzal, un pijama para caballlero, una cabeza de Cristo, un cajón con seis botellas de vino oporto, cinco bomboneras, cinco décimos de lotería, veinte siluetas cromadas, cincuenta fotografías de artistas, y otros hasta completar un total de cien premios.

En oportunidad de presentar Radio Belgrano su elenco 1941, el administrador general de dicha emisora brindando con Vito Donato Saviam y Adhelma Falcón, cancionista que se integró a la estación, y Antonio Di Liello.

Irene Marzal, la gentil folklorista cuyana que tantas simpatías ha sabido despertar en nuestros medios artísticos, ha hecho su "rentrée" por ante los micrófonos de L R 2 Radio Argentina. Es Irene Marzal una de las cultoras de nuestro cancionero autóctono que con más justificados méritos viene haciendo conocer las bellezas de nuestras canciones.

BIENVENIDA AL "PRINCIPE KALENDER"



Radio Splendid anuncia la presentación de un celebrado músico oriental, el príncipe Kalender, la fama de cuyas "leyendas y cuadros musicales" ha llegado a nosotros a través de las revistas especializadas de Europa y Estados Unidos. A su llegada al aeropuerto en Puerto Nuevo, le aguardaban el director artístico de Radio Splendid, señor Puente, y Yago Blass, del departamento de Producción de dicha emisora, quienes le dieron la bienvenida.



La presentación del elenco 1941 dió origen a una animada reunión de artistas en Radio Belgrano. Angelillo tuvo que soportar las bromas de Striano y Tito Martínez del Box, a quienes se unió Julián Centeya, número exclusivo de Díaz Publicidad, que actúa en las audiciones que se propalan por la citada emisora.

Nelly Omar, una de la voces argentinas más definidas e inconfundibles, fué sorprendida en esta pose, en Radio Belgrano, cerca de cuatro amigos: Macacha, Cecilio Natale, A. Laurino y Alberto Rodríguez.

"Aquí me pongo a cantar...", parece decir Libertad Lamarque, a juzgar por las expresiones de Francisco Canaro, Ricardo Malerba, Agustín Irusta, Raúl Marengo, Francisco Lomuto y Raúl Sánchez Reynoso. Este grupo de primerísimas figuras de nuestra radiotelefonía fué enfocado en Radio Belgrano, estación que presentará a estos artistas en sus programas correspondientes al año recién iniciado.

Nelly Omar y Adhelma Falcón poco después de haber saludado a los oyentes de Radio Belgrano, "broadcasting" en la que actuarán durante 1941, conversan animadamente con María Esther Casas y Julián Centeya, artista exclusivo de Díaz Publicidad, y que anima los programas que esta empresa irradia por la emisora de la calle Belgrano.

Se alejó de Buenos Aires, para cumplir algunos compromisos en Chile, el tenor mexicano Luis C. Roldán, que en breve retornará para seguir actuando en Radio Belgrano. Concurrieron a despedirlo la gentil cancionista Mercedes Simone, Maruja Pacheco Huergo, Guillermo Posadas y Antonio Di Liello, de la dirección artística de Radio Belgrano.

LOCUTORES DE "DIAZ PUBLICIDAD"



En la audición inaugural de los estudios de "Díaz Publicidad", transmitida por Radio Belgrano, actuó parte del elenco de animadores que responde a esta organización; son ellos: Federico Muñoz Cabrera, Rodríguez Luque, Irma Gómez, Alberto A. Fassi, Chela Ruiz, Joaquín Medina y Guido Gorgati.

Las siete voces simpáticas y... vendedoras tuvieron en tal ocasión una oportunidad más para lucirse.

MARYLIN, GRAN AMIGA DE LOS NIÑOS

Posando especialmente para CINE ARGENTINO y rodeada de todos los pequeños grandes actores que diariamente actúan ante el micrófono bajo su dirección, vemos a la señora Marylín, la gran amiga del mundo infantil.

Su labor cultural ha dado ya excelentes frutos y tiene en ellos la educadora su mayor y mejor recompensa.

Por otra parte, es el conjunto infantil que dirige la señora Marylín el más antiguo de nuestra radiotelefonia y el que más oyentes cuenta.

DE PEPE IGLESIAS, "EL ZORRO", POR L R 4







Brillantes contornos de verdadero acontecimiento alcanzó la audición final de la temporada del popular Pepe Iglesias, "El Zorro", una de las grandes actuaciones del programa de Radio Splendid en 1940, y que volverá a serlo también en 1941, ya que el popular actor ha suscripto ya un nuevo contrato de exclusividad con la misma emisora para el próximo año.

MERCEDES SIMONE Y LAS INGRATITUDES DE NUESTRO CINE

Pese a sus condiciones reconocidas de intérprete y a la vasta popularidad adquirida en tantos años de trabajo radiotelefónico, la exquisita cantante vive el más absoluto silencio.



■ Cuando regresó de la extensa jira emprendida por todos los caminos de América, fuimos los primeros en creer que Mercedes Simone volvería al cuadro para componer heroínas como la que vimos en "Ambición", película que, si bien es cierto no respondió en la medida esperada y en lo que se refiere al doble sentido de lo comercial y lo artístico, permitió, en cambio, juzgar serenamente los méritos de la intérprete que, en su condición de cancionista y actriz, consiguió un nuevo aplauso.

Pero ha sucedido lo contrario.

A cambio de sus mismas esperanzas, la espera de los millares de admiradores que supo ganarse en años de tan honesta labor y nuestros cálculos, Mercedes Simone, indiscutible primera figura de nuestras broadcastings, sigue hundida en el mayor ostracismo.

Mercedes Simone no interesa a nuestros directores y a nuestros productores.

MIENTRAS TANTO...

Mientras tanto..., mientras se deja detrás y en el olvido a imágenes de tantos méritos y de tanta simpatía como la de Mercedes Simone, los encargados de luchar en el cine insisten en la búsqueda de caras nuevas. Caras que, por otra parte, no causan, como lo esperan, el consabido sensacionalismo.

Bien saben los lectores de CINE ARGENTINO — y bueno es aclararlo, una vez más — que somos amigos de toda imagen reciente. Alentamos desde nuestras páginas a los mejores esfuerzos y a los que estén bien intencionados en la posición de la lucha cinematográfica. Pero no por ello nuestra serenidad debe cegarse y dejar que las ingratitudes arrinconen imágenes de tan destacados méritos y de derechos adquiridos en largas jornadas de trabajo. Y tal es el caso de Mercedes Simone, que bajo ningún aspecto debe permanecer silenciosa y al margen de la evolución de nuestro séptimo arte.

SABEMOS QUE NO QUIERE HABLAR

Hemos intentado en varias oportunidades conversar con Mercedes Simone, pero en ningún momento declaró estar en condiciones de hablar. ¿Por qué?...

Tan sólo pudimos sacar en limpio de su actitud un perfecto sentido de lo que es serenidad.

No la embargan amarguras de ninguna clase. No tiene nada que decir en contra de nadie. Tampoco está resignada. Como simple espectadora de todo cuanto ocurre es la posición que ocupa en la actualidad la importante voz de nuestra radiotelefonía.

Todo lo ve pasar y todo lo comprende. Y lo que es más: *todo lo tolera.* Pero ya que Mercedes Simone, ateniéndose a razones de ética profesional, calla su voz en la protesta justificada, seamos nosotros quienes lleguemos al pueblo con el ángulo de la verdad clara e irrefutable y digamos de una vez: *No hay derecho de olvidar a Mercedes Simone.* No hay derecho — *ningún derecho* — de dejar abandonadas tan interesantes — *y comerciales, a la vez* — imágenes, que ya dieron prueba de lo que son capaces de hacer.

Pero seamos optimistas como siempre. Confiemos que un día, temprano ya, suceda la lógica reacción y se pongan las cosas en sus verdaderos pedestales. Y veremos entonces a figuras como Mercedes Simone en el camino del regreso, que lo habrán conseguido con las más nobles armas.

ACTRICES Y AUTORES DE RADIO CALLAO

Radio Callao, emisora que goza de sólida popularidad, anuncia, por intermedio de su departamento publicitario, que este año actuarán con carácter exclusivo las siguientes figuras radiales y cinematográficas: Dorita Ferreyro, Toti Muñoz, Iris Láinez, Tina Fernández, Alba Mujica y Pilar Ferrer.

Estas actrices, a quienes se podrá escuchar en audiciones de radioteatro, serán puestas al servicio de obras escritas por Morton, Moyano, Franco y Blumennin.



Héctor Palacios es uno de los valores del cancionero porteño que se alistó en las filas de Radio Argentina con carácter de exclusivo por todo el año 1941. En la presente foto aparece con sus guitarristas en ocasión de hacer su presentación por la citada onda.



Iniciando su actuación en los micrófonos de Radio Argentina se presentó Romeo Gentile al frente de su orquesta típica, la que aparece ejecutando una de las composiciones del selecto repertorio de dicho director.

"Tan sólo una mujer" es la novela que irradia la "Compañía Federal" bajo la dirección de Tito Martínez Delbox, quien también presenta esos espectáculos todos los días, menos domingos, a las 14 horas. Integran el conjunto Carmen Casnel, Ricardo Argeni y César Mariño, entre otras figuras conocidas del ambiente teatralradiotelefónico.



Rafael Rossi, popular y consagrado compositor de música popular, se presentó en los micrófonos de Radio Argentina al frente de un cuarteto que cultivará el repertorio de la guardia vieja. En esta foto aparece Rossi indicando algunos pasajes de una composición a los integrantes del conjunto.

UN TRABAJO INTERESANTE DE MIGUEL ANGEL



El conocido maquillador Miguel Angel está trabajando activamente a las órdenes del novel director Gaston Mayol en el sello Atlas Cine Producción y precisamente en la película "El doctor Grupistein", que tiene en la pareja criolla imitadora de los célebres "el Gordo y el Flaco" del cine norteamericano, sus dos intérpretes centrales.

Miguel Angel debe maquillar a todos los intérpretes y además brindar la copia fiel del conocido Frankestein, que a continuación publicamos.

Se trata de una verdadera creación que responde a los antecedentes del joven e inquieto artista del maquillaje.

De acuerdo con su propósito, enunciado a sus oyentes en la presentación de su elenco 1941, Radio Argentina contrató a la orquesta de jazz y característica "Melody Dato", cuyos componentes, en pose, ilustran esta foto.



"QUINCE MINUTOS CON LOS ENFERMOS"

Los viernes, a las 10.45 horas, por la onda L S 8, Radio Sténtor, se irradia, a cargo del R. P. Agustín Luchia, una audición titulada "Quince minutos con los enfermos".

No dudamos que esta audición habrá de popularizarse de inmediato, pues su forma y su fondo, que a todos interesa, será el motivo mayor que llevará a sintonizar la onda que antes hemos mencionado.

UN CANTOR NACIONAL QUE SE DESTACA: LUJAN CARDILLO



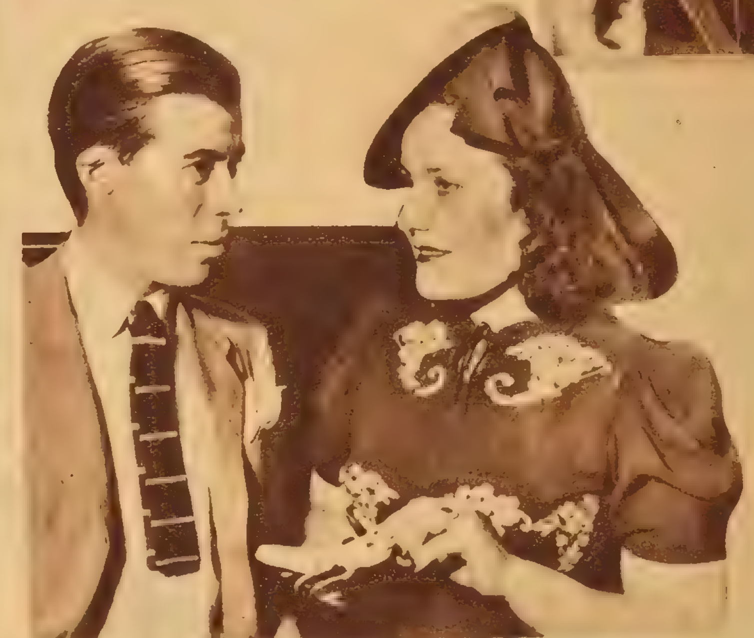
Un excelente cultor de nuestro cancionero popular es Luján Cardillo. Luego de haber estudiado canto en el teatro Colón, perfeccionó su natural registro vocal de barítono y encaró el culto de las canciones populares de toda esta parte de América. Su gran capacidad de trabajo, su firme voluntad y sus enormes deseos de llegar a constituirse en un valor entre los artistas de su género le permitieron formar un repertorio extraordinario: dos mil cuatrocientas canciones, más o menos, lo integran, lo que da una idea de sus grandes recursos.

MARIA DUVAL EN UNA AUDICION POETICA

El 18 del corriente, a las 18.30, en el salón de actos de nuestro colega "La Razón", Avenida de Mayo 729, la joven recitadora María Duval ofrecerá una audición poética, auspiciada por la "Asociación Argentina Artística y Cultural", desarrollando un interesante programa.

En mérito a las condiciones de María Duval, cabe suponer que será numeroso el público que asista a su recital.

En numerosas producciones locales realizó pequeños papelitos Lidia E. Miller, que espera se le ofrezca la oportunidad de demostrar sus cualidades, apreciadas ya en los pasajes que le ha tocado realizar en muchas películas rodadas en los principales estudios de nuestra cinematografía.



JUANITA LARRAURI

Juanita Larrauri, la conocida cancionista que actúa en Radio Argentina, viene ofreciendo semanalmente una audición que lleva por denominación un título sugerente: "La intérprete y el autor". En dichas audiciones Juanita Larrauri interpreta exclusivamente el repertorio de determinado autor, presentándolo a los oyentes. En esta foto aparece con el letrista Gorrindo, cuyas composiciones ofreció Juanita hace pocos días.



Auspiciado por la cátedra de Patología y Clínica de la Tuberculosis, de la Facultad de Ciencias Médicas de Buenos Aires, se realizó un ciclo de conferencias en los espacios Toddy de Radio Belgrano. En esta nota podemos ver a Enrique P. Maroni con el doctor Juan Carlos Rey, que inició dichas transmisiones, acompañados por los señores José García de Cara, de la firma patrocinante, y Lecca, de la oficina de prensa de Radio Belgrano.

VUELVE A LLEVARSE A ESCENA "CUMPARSITA"

La compañía de radioteatro que encabezan los conocidos actores María Esther Lagos y Sergio Montes, y que actúa con señalado éxito por las emisoras Radio Municipal y Radio del Pueblo, anuncia para el mes entrante su presentación en diversas salas de la capital e interior.

Para tal fin, volverá a llevarse a escena: "Cumparsita", la interesante obra del escritor argentino Claudio del Valle Soler, esta vez ampliamente reformada en su estructura escénica.

"CUMPARSITA"	María Esther Lagos
MARCELO LERENA	Sergio Montes
Dª ISABEL CAMPOS DE LERENA	Carola Smith
MARGA	María Rivero
BLANQUITA	Maruja d'Alba
ROBUSTIANO FLORES	Enrique B. Podestá
LUISITO	Juan Carlos Landy
MARIO LAGAR	Ricardo Sáenz
ENRIQUE	Rafael Daglio

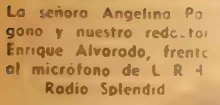
"VISPERAS DE GALA DE CINE ARGENTINO"



POR L R 4 RADIO SPLENDID

Por la onda de L R 4, Radio Splendid, hemos irradiado otra de las audiciones "Vísperas de gala de CINE ARGENTINO".

Nuestros redactores Carlos Clifford y Enrique Alvarado tuvieron la misión de conducirla presentando a través de ella a los intérpretes cinematográficos, que animaron breves pasos de comedias radiales o sometiéndolos a rápidos e improvisados reportajes.


La señora Angelina Pagano y nuestro redactor Enrique Alvarado, frente al micrófono de L R 4 Radio Splendid


La orquesta de Vaccaro, que se hizo escuchar en varios tangos

La soprano ligera Germaine tuvo a su cargo dos romanzas, que cantó con verdadera propiedad


Villegas, Cariño y Néstor Deval interpretaron un original trabajo de Clifford.



Liana Chomery y Carlos Tajes —la pareja de la velada—, mientras actuaban ante el micrófono de Radio Splendid, en nuestra audición.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



HECTOR PACHECO

Cantor popular que se presentó en horas de la mañana ante los micrófonos de L R 2, Radio Argentina. Ha de destacarse prontamente en la consideración de los radioescuchas.

JOVEN BAILARINA

Un elemento de singulares condiciones y que aun no ha sido debidamente aprovechado por nuestros cinematografistas, es Nelita A. Martínez Parfait, joven bailarina que en breve volverá de Córdoba, donde realiza su veraneo.



BODAS DE CRISTAL





Don Domingo Di Fiori, copropietario de los cines Porteño y Astor, avanzada de "Sucesos Argentinos", acaba de celebrar sus bodas de cristal, lo que motivó en su residencia de Claypole una fiesta de singulares proporciones. En las notas gráficas precedentes vemos a los esposos Di Firi y a su señorita hija y a un grupo juvenil durante dicho acontecimiento.



La celebrada actriz cinematográfica Niní Marshall formaliza contrato con exclusividad para Argentina Sono Film hasta el año 1943. La vemos estampando su firma en presencia de los señores Angel Luis Mentasti, Adolfo Rossi y el doctor Mario Benard.

COMIDA DE CAMARADERIA

El personal de la compañía Colgate, Palmolive Peef. Ltda., se reunió en una comida de camaradería. Vemos aquí al señor A. J. Brent, vicepresidente de la compañía, haciendo uso de la palabra. Se hallan a sus costados los señores D. A. Junor, D. L. Taber y J. Lienau.

En la cabecera de la mesa tomaron ubicación los señores Benjamín Gache, J. B. Bergerot, la señora Yaya Suárez Corbo, los señores D. A. Junor, A. J. Brent, D. L. Faber, J. Lienau y Mario Tegami.



Vemos en una parte de la cordial mesa al animador de las audiciones que bajo el patrocinio de esa firma se propalan por Radio Belgrano, Lalo Harbin con los integrantes del popular dúo cómico Buono y Striano.

"EL SECRETO" DEL 16.003

UNA HISTORIA ALUCINANTE VIVIDA POR GENTE DE CINE Y TEATRO

"Post nubila Phoebus". Al fin brilla un rayo de sol en la oscura noche que cubre de tinieblas nuestra escena. Al fin hemos podido, con justicia, retirarnos de un teatro con el pecho lleno de esperanza y el ánimo, de satisfacción. Aun hay poetas; aun hay actores líricos; aun no es definitiva la ruina de la escena. En la fenecida temporada, en medio de aquel caos de horrores, absurdos y sandeces que inundaron el teatro, estaban escondidos varios brillantes relámpagos, que surgen hoy gracias a un doloroso accidente del ciego azar, consolando moralmente a los que guardan en su pecho el culto del arte y del buen gusto, de las penas que les causaron tantos y tan inconcebibles engendros que profanan la argentina escena.

CASTILLOS EN EL AIRE

De seguro que vendrían a muchos de mis lectores pujamientos de confirmarme por el más valiente zurcidor de mentiras que ha nacido de madre, si no echase mano del anterior y del siguiente párrafo para dar a mi relación un carácter histórico, apoyándome en el testimonio de muchos. Pero sepan éstos que mi relato es veraz en demasía y que se afinca en lo que dijéronme quienes, tentados por la diosa esquiva, no vacilaron en exponer lo que hubo de haber habido si las cosas se hubieran realizado como es debido y si el espíritu del culpable hubiera sido lo suficientemente cabulero para no permitirle proceder como procedió, dando por tierra, subconscientemente, con todos esos castillos en el aire.

Doyme ahora perfecta cuenta de que, en lo que va de relato, no ha podido aún el lector atar cabos y compenetrarse de la verdad del aserto, por lo que paso a relatar, con la brevedad posible, la realidad de lo acaecido.

VISPERAS DE NAVIDAD

Estamos en las vísperas del sorteo de Navidad. Sorteo en el que miles de miles de habitantes confían para salir de pobres y gozar debidamente de un bien ganado veraneo y de un no menos ganado invierno. Sueño dorado de la doliente humanidad. Imposible arcano en el que la lógica de probabilidades, matemáticamente remota, no desconcierta al confiado e ingenuo jugador. Principio y fin de unos eternamente renovados instantes de nervios en los que vendemos, ya las pieles de los zorros, los cántaros y hasta la fuente.

Estamos también en la secretaría del teatro París. La atmósfera está caldeada a fuego y hay en el ambiente una pesadez de siesta santiagueña que espanta.

Dos hombres, codo a codo, inclinados sobre un escritorio, parecen estar concentrados en la solución de un problema importantísimo. Si hubiéramos acertado a pasar por allí en ese momento, un movimiento de conmiseración hubiera sido nuestro justo tributo para quienes se afanaban así, pese al sopor climático, para afianzar el negocio. En eso llega un tercero. Se aproxima. Tose. Nada; ninguno de los dos hombres deja su postura clásica para atender al intempestivo visitante. Este insiste y al final opta por proceder a viva voz. Los llama. D'Angelo y Quiroga, como movidos por un resorte, se incorporan. ¡Oh, craso error de la perspicacia humana! Ni uno ni otro estaban estudiando; ambos dormían. Sí, dormían en el mejor de los mundos; soñaban con un espléndido baño turco y con la exigencia de un médico inverosímil que les imponía ese terrible suplicio de la transpiración a toda fuerza.

DOS VIGESIMOS

El visitante habla. Ofrece dos vigésimos de la jugada tres veces millonaria. Le habían quedado y deseaba rifarlos por el valor escrito. D'Angelo los toma, los observa y los devuelve: "Estás loco. Este no sale ni en los boletos del tranvía". El ofertante no se arredra. Defiende la chance de su número asegurando que, igual que todos sus congéneres, estaría en su puesto del bolillero cumpliendo los deberes de un número que se respete. D'Angelo nuevamente rechaza tamaña proposición y asegura que no lo aceptaría ni regalado. El importuno, entonces, apurando recursos, mete los dos vigésimos en el bolsillo de su contrincante. Este los extrae de él, los dobla en cuatro, le abre el puño al insistidor y remata su rechazo con una frasecita que no puede dejar lugar a dudas. El visitante se retira mohino y cabizbajo.

"¡Qué va a salir!", dice D'Angelo.

"¡Qué va a salir!", dice Quiroga.



Y, al ratito, un ronroneo como de lejano motor portátil de lanchita tigrera nos indica que ambos se han concentrado nuevamente en la resolución del importante problema que venían estudiando a fondo...

EL DIA DE LA JUGADA

Estamos ahora en el día de la jugada. Los defensores de "El secreto" están ensayando "La conquista", y se van turnando en el camarín de Elsa O'Connor para atender la radio y pegar el grito cuando sea premiado el billete que habían elegido. Era éste un número entrador. De los que quienes somos "jugadores de alma" catalogamos como lindos. Quiroga, más nervioso que todos, no se apartaba del receptor y tenía la cabeza transformada en un mar de "quinientos" que asustaba. De pronto hiere sus oídos un "canto" y no puede evitar un quejido. Acababa de "darse" la grande. Todos corren. Lo atienden, y, antes de que Quiroga reaccione del todo, se enteran de que D'Angelo se había retirado indispuesto. La más viva consternación los sobrecoge. "Es el calor" — dicen muchos, y entonces Elsa O'Connor y Lidia Lamaison procuran abanicar a Quiroga, mientras Danesi, Blanca Vidal y Casamayor corren en procura de agua fresca, cerveza y café. Quiroga, ya en sí, relata. El número que habían rechazado; ese número horrible que no salía ni en los boletos del tranvía, acababa de obtener la bonita cifra de $ 3.000.000. Era el 16.003. Danesi deja escurrir su vaso de agua helada; Elsa O'Connor apura de un sorbo el "chop" que trajo Blanca Vidal, y Casamayor derrama la taza de humeante café sobre el impecable traje de Corradi. Las primeras miradas que encuentra Quiroga en su derredor no tienen mucho de amistosas, porque, quien más, quien menos, todos se sienten estafados en su fortuna. Poco a poco vuelve la calma y con ella el consuelo de un "No era para nosotros". En ese preciso instante llegamos. Nos impusimos de la tragedia, dimos nuestro correspondiente pésame y, picados por la curiosidad periodística, interrogamos a todos: "¿Qué hubieran ustedes realizado con la parte que les hubiera tocado?".

SUEÑOS...

Elsa O'Connor nos asegura que hubiera estabilizado el porvenir de su hijo haciéndole cursar estudios en los mejores institutos del mundo y sus alrededores; luego hubiera ayudado a todos sus colegas en la mala, y, por último, con sus compañeros de tareas hubiera iniciado en la próxima temporada un ciclo de buen teatro, que hace tiempo no puede gustar nuestro público.

Danesi apoya la propuesta y nos habla del arrendamiento de una sala de primera línea, en la que demostraría, acompañado por Elsita, que no existe la decadencia del público. Que éste gusta de presenciar el triunfo de una bella obra, como lo está demostrando en la actual temporada veraniega, y que sería fácil y provechoso conquistarlo con buenas armas. Con ellos los autores no tendrían por qué cometer el error de encerrar sus claros ingenios en los límites de las comedias de circunstancias, inspiradas en móviles ajenos al arte y destinadas, no a proporcionar al público puros placeres y provechosas enseñanzas, sino a satisfacer bajas pasiones o buscar emociones poco nobles.

12.500 PESOS POR CABEZA

Blanca Vidal y José Casamayor también hablan en pro del arte, y no quieren ni calcular todo lo que hubiera podido hacer cada uno con su parte en pro de un resurgimiento de la escena nacional. Lidia Lamaison, la "benjamín" de la plana mayor, nos asegura muy seriecita que hubiera entregado todo su dinero a un gran director para que con él organizara una temporada de envergadura y que sólo reclamaría que a ella se le brindara la oportunidad de seguir destacándose y aprendiendo, porque ahora el teatro, el buen teatro, por supuesto. Y así en este tenor, todos los fracasados millonarios nos hablan de sus ilusiones y de todo lo que hubieran realizado, mientras continúan mirando a Quiroga, como haciéndolo responsable de la impracticabilidad de tantas buenas nuevas.

Cuando ya nos retirábamos interrogamos al culpable del fiasco:

—Bueno, Quiroga, y de haber sido ustedes dos más cabuleros, ¿cuánto le hubiera tocado a cada uno de los integrantes del conjunto "O'Connor-Danesi"?

—Doce mil quinientos pesos — fué la respuesta...

DESTACA "SUCESOS ARGENTINOS" UN EQUIPO DE FILMACION A LAS ISLAS ORCADAS

ALEJANDRO S. WEHENER Y FELIX MONTI RODARAN UN FILM EN LA LEJANA TIERRA

En el transporte nacional "Pampa" partió la comisión científica designada por la Dirección de Meteorología para reemplazar a la que durante el último año permaneció en las islas Orcadas realizando estudios en el observatorio allí instalado.

Este nuevo viaje se vincula a la obra de divulgación argentinista que viene desarrollando "Sucesos Argentinos", captando aspectos de actividades cumplidas en las más apartadas zonas del país. Un operador de nuestro noticiario, Alejandro S. Wehener, ha sido destacado con un equipo cinematográfico para registrar en su cámara las alternativas del viaje, detalles de la labor realizada por la comisión científica en la lejana tierra antártica y la maravilla de sus perspectivas naturales. En carácter de asesor de filmación acompaña a nuestro operador el señor Félix Monti, que durante seis años, dos de ellos consecutivos, integró dicha comisión científica. La experiencia y los conocimientos que en tal materia ha adquirido el señor Monti habrán de resultar factores importantísimos en esta empresa encarada por "Sucesos Argentinos", por primera vez en el mundo, para brindar a su público un film de carácter excepcional. Este nuevo esfuerzo del primer noticiario cinematográfico argentino resulta digno de destacarse.



El operador de "Sucesos Argentinos" Alejandro S. Wehener y el asesor de filmación Félix Monti, a bordo del "Pampa", momentos antes de zarpar rumbo a las islas Orcadas.

●

Entre las personas que fueron a despedir a los señores Wehener y Monti destacamos la presencia de las señoras Amelia Monti y de Wehener y los señores Elide L. Toscano, gerente de "Sucesos Argentinos", Joaquín Martínez Arboleya, director cinematográfico de "Sucesos Argentinos", y Pedro M. Olivechi, quienes posan en compañía del comandante de la nave.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de.......................................*

Nombre.......................................

Localidad.......................................

Cine Argentino

Director Propietario:
ANTONIO ANGEL DIAZ
★
N.º 141 - 16 de Enero de 1941

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL:
RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto . . . . . . $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado . . . . „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226

EN SU NUEVO TIPO





CERVEZA

Mayo



UN PRODUCTO DE MANUFACTURA COMMANDER